

मुद्रक

श्री रामकृष्ण प्रिंटिंग प्रेस, नसीराबाद रोड भजमेर ।

तन्दुल वेयालिय पइणं श्री तन्दुल वैचारिक-प्रकीर्णकम्

(शुद्ध मूल पाठ, संस्कृत छाया और भावार्थ)

निजिरिय जरामरणं, वंदित्ता जिणवरं महावीरं । बुच्छं पयणयमिणं, तंदुल वेयालियं नाम ॥१॥

छाया—निर्जरित जरा मरणां, वन्दित्वा जिनवरं महावीरं । वक्ष्ये प्रकीर्णकं मिदं, तन्दुल वैचारिकं नाम ॥१॥

भावार्थ—जिन्दोने बुढापा और मृत्यु को सर्वथा क्षय कर दिया है तथा जो राग द्वेष का विजय करने वाले सामान्य केवलियों में प्रधान हैं ऐसे श्री भगवान् महावीर स्वामी को मन, वचन और काया से वन्दना करके तन्दुल वैचारिक नामक इस प्रकीर्णक को मैं कहूँगा ॥१॥

सुणह गणिए दह दसा वास सयाउस्स जह विभजंति । संकलिए वोगसिए जं चाउं सेसयं होइ ॥२॥

छाया—शृणुत गणिते दश दशाः, वर्ष शतायुषो यथा विभज्यन्ते । संकलिते व्युत्कष्टे, यच्चायुष शेषक भवति ॥२॥

भावार्थ—जिसकी आयु सौ वर्ष की है, हिसाब करने पर उस मनुष्य की जिस तरह दश अवस्थाएँ होती हैं तथा उन दश ही

अवस्थाओं को एकत्रित करके निकाल देने पर उस मनुष्य की जितनी आयु शेष बच जाती है उसका मैं वर्णन करूँगा, आप उसे सुनें ॥२॥

जत्तिय मित्ते दिवसे, जत्तिय राई मुहुत्त मुस्सासे । गब्भमि वसइ जीवो, आहारविहिं य बुच्छामि ॥३॥

छाया—यावन्मात्रान् दिवसान्, यावद्रात्री मुहूर्त्तौच्छवासान् । गर्भे वसति जीवः, आहार विधिञ्च वक्ष्यामि ॥३॥

भावार्थ—यह जीव जितने दिन, रात, मुहूर्त्त और उच्छ्वास तक गर्भ में निवास करता है तथा वहाँ वह जो आहार करता है यह सब विषय मैं बतलाऊँगा ॥३॥

दुरिण अहोरत्त सए संपुण्णे, सत्तसत्तरिं चेव । गब्भमि वसइ जीवो, अद्द महोरत्त मएणं च ॥४॥

छाया—दे ५ होरात्रयते सम्पूर्णे, सप्तसप्ततिञ्चैव । गर्भे वसति जीवो ५ र्द्ध महोरात्र मन्यच ॥४॥

भावार्थ—यह जीव २७७। दो सौ साढ़े सतहत्तर दिन रात तक गर्भ में निवास करता है ॥४॥

ए ए उ अहोरत्ता, णियमा जीवस्स गब्भवासंमि । हीणाहिया उ इत्तो उवघायवसेण जायंति ॥५॥

छाया—एते त्वहोरात्रा, नियमतो जीवस्य गर्भवासे । हीनाधिकास्त्वित उपघात वशेन जायन्ते ॥५॥

भावार्थ—२७७। दो सौ साढ़े सतहत्तर दिन रात तो निश्चय ही गर्भवास में लग जाते हैं परन्तु वात पित्तादि दोषों के उत्पन्न होने पर इन से कम या अधिक अहोरात्र भी कभी कभी गर्भवास में गुजर जाते हैं ॥५॥

अट्ठ सहस्सा तिणिण उ, सया मुहुत्ताण पणणीसा य । गब्भगओ वसइ जीओ, णियमा हीणाहिया इत्तो ॥६॥

छाया—अष्टौ सहस्राणि त्रीणि तु, शतानि मुहूर्त्तानां पञ्चविंशति च । गर्भगतो वसति जीवः, नियमाद् हीनाधिकानीत ॥६॥

भावार्थ—जीव आठ हजार तीन सौ पचीस मुहूर्त्त तक निश्चय ही गर्भ में निवास करता है, परन्तु वात आदि के प्रकोप से कम या ज्यादा भी हो सकता है । पहले २७७॥ दो सौ साठे सत्तर अहोरात्र तक गर्भ में निवास का काल कहा गया है । एक अहोरात्र के ३० मुहूर्त्त होते हैं, इसलिये २७७॥ अहोरात्र को ३० से गुणन करने पर ८३२५ संख्या होती है, यही मुहूर्त्तों की संख्या जाननी चाहिये ॥६॥

तिरणेव य कोडीश्रो, चउदस हवंति सयसहस्साई । दस चेव सहस्साई, दुणिण सया पणणीसा य ॥७॥
उस्सासा निस्सासा, इच्चियमिच्छा हवंति संकलिया । जीवस्स गब्भवासे, णियमा हीणाहिया इत्तो ॥८॥

छाया—तिस्रश्च कोटयश्चतुर्दश भवन्ति शतसहस्राणि । दश चैव सहस्राणि, द्वे शते पञ्चविंशतिश्च ॥७॥
उच्छ्वासा निश्वासा, एतावन्मात्रा भवन्ति संकलिता । जीवस्य गर्भवासे, नियमाद् हीनाधिका इत ॥८॥

भावार्थ—तीन कोटि चौदह लाख दश हजार दो सौ पचीस ३१४१०२२५ उच्छ्वास निःश्वास तक निश्चय जीव गर्भ में निवास करता है परन्तु वात आदि के दोष से कम ज्यादा होना भी सम्भव है । आशय यह है कि—एक मुहूर्त्त में ३७७३ उच्छ्वास निःश्वास होते हैं । इसलिये गर्भवास काल के ८३२५ मुहूर्त्तों का ३७७३ से गुणन करने पर ३१४१०२२५ उच्छ्वास निश्वासों की संख्या होती है । इसलिये ३१४१०२२५ उच्छ्वास निःश्वास तक जीव का गर्भ में निवास कहा गया है ॥७॥८॥

आउसो ! इत्थीए नाभिहिडा, सिरादुगं पुण्णालियागारं । तस्स य हिडा जोयी, अहोमुहा संठिया कोसा ॥६॥

छाया—आयुष्मन् ! स्त्रिया नाम्नेरधः, शिराद्विकं पृष्णालिकाकारम् । तस्य चाधो योनिः, अघोमुखा संस्थिता कोशा ॥६॥

भावार्थ—हे आयुष्मन् गौतम ! स्त्री की नाभि के नीचे फूल की डंडी के समान आकार वाली दो नाडियाँ होती हैं । उन नाडियों के नीचले भाग में योनि होती है । उस योनि का मुख नीचे की ओर होता है और वह तलवार के म्यान के समान होती है ॥६॥

तस्स य हिडा चूयस्स, मंजरी (जारिसी) तारिसा उ मंसस्स । ते रिउकाले फुडिया, सोणियलवया विमोगंति ॥१०॥

छाया—तस्याश्चाधः चूतस्य, मञ्जरी (यादृश्यः) तादृश्यस्तु मांसस्य । ता ऋतुकाले स्फुटिताः, शोणित लवकान् विमुञ्चन्ति ॥१०॥

भावार्थ—उस योनि के नीचे आम की मञ्जरी के समान मांस की मञ्जरी होती है, वह मञ्जरी ऋतुकाल में फट जाती है, इसलिये उससे रक्त बिन्दु का पतन होता है ॥१०॥

कोसायारं जोणि संपत्ता, सुक्कमीसिया जइया । तइया जीवुववाए, जुग्गा भणिया जिणिदेहिं ॥११॥

छाया—कोशाकारं योनिं सम्प्राप्ताः शुक्कमिश्रिताः यदा । तदा जीवोत्पादे, योग्या भणिता जिनेन्द्रं ॥११॥

भावार्थ—वे रुधिरबिन्दु पुरुष के संयोग से शुक्कमिश्रित होकर जब कोश के समान आकार वाली स्त्री की योनि में प्रवेश करते हैं, तब वह स्त्री जीव के उत्पन्न करने योग्य होती है, यह जिनवरों ने कहा है ॥११॥

वारस चैव मुहुत्ता, उवरिं विट्ठंस गच्छई सा उ । जीवाणं परिसंखा, लक्खणुहुत्तं य उक्कोसं ॥१२॥

६६००००० निव्वत्तेइ विणा केसमसुणा, सहकेसमसुणा अद्दुद्धाओ रोम क्वकोडीओ ३५०००००० निव्वत्तेइ । अट्टमे मासे वित्तीकण्यो इवइ ॥ सुवं ॥२॥

छाया—तत्प्रथमे मासे कर्पण पल जायते । द्वितीये मासे पेशी सञ्जायते घना । तृतीये मासे मातुदोहदं जनयति । चतुर्थे मासे मातरङ्गानि प्रीणयति । पञ्च पिण्डिका पाणी पादौ शिरश्चैव निर्वर्तयति । षष्ठे मासे पित्तशोणित मपचिनोति । सप्तमे मासे सप्तशिराशतानि पञ्च पेशीशतानि नव धमनीः नवनवतिञ्च रोमकपूशत सहस्राणि निर्वर्तयति विना केशश्मश्रुभिः । सह केशश्मश्रुभिः सार्द्धः रोमकपूकोटीः निर्वर्तयति, अष्टमे मासे निष्पन्नप्रागो भवति ।

भावार्थ—वह शुक्र और शोणित-दिनोदिन बढ़ता हुआ प्रथम मास में एक कर्प कम एक पल का होजाता है । पाँच गुणा का एक मासा होता है और सोलह मासा का एक कर्प होता है एवं चार कर्प का एक पल होता है । इस प्रकार वह शुक्र शोणित प्रथम मास में तीन कर्प का होता है यह जानना चाहिये । दूसरे मास में वह मांसपिण्ड बन कर घन और समचतुरस्र हो जाता है । तीसरे मास में वह माता को दोहद उत्पन्न करता है । चौथे मास में वह माता के अङ्गों को पुष्ट करता है । पाचवें मास में दो हाथ दो पैर और शिर उत्पन्न होते हैं । छठे मास में पित्त और रक्त पुष्ट होता है । सातवें मास में ६०० नसें, ५०० पेशी और नौ धमनी उत्पन्न होती हैं तथा शिर के बाल और दाढ़ी मूँछ के रोम कूपो को छोड़कर ६६००००० रोम कूप उत्पन्न होते हैं । यदि शिर के बाल और दाढ़ी मूँछ के कूपों को शामिल करलें तो साठे तीन कोटि रोमकूप उत्पन्न होते हैं । आठवें मास में वह गर्भ प्रायः पूर्ण होजाता है । ॥ सूत्र २ ॥

छाया—द्वादश चैत्र मुहूर्तान्, उपरि विध्वंसं गच्छति सा तु । जीवानी परिसंख्या, लक्षपृथक्त्वं चोत्कृष्टम् ॥१२॥

भावार्थ—पुरुष के वीर्य से संयुक्त स्त्री की योनि बारह मुहूर्त तक ही अध्वंस्त यानी गर्भ धारण करने योग्य रहती है, उसके बाद यानी बारह मुहूर्त के पश्चात् उसकी गर्भ धारण की योग्यता नष्ट हो जाती है । स्त्री के गर्भ में गर्भ न जन्तुओं की संख्या दो लाख से लेकर नौ लाख तक की कही गई है ॥१२॥

परणाय परेणं, जोषी पमिलायए महिलियाणं । पणसत्तरिइ परओ, पाएण पुमं भवेऽनीओ ॥१३॥

छाया—पञ्चपञ्चाशद्भ्यः, परेण योनिः प्रस्तायते महिलानाम् । पञ्चसप्ततिभ्य परतः, प्रायेण पुमान् भवेदेवीर्यः ॥१३॥

भावार्थ—५५ वर्ष के बाद स्त्री की योनि गर्भधारण करने योग्य नहीं रहती है तथा ७५ वर्ष के बाद पुरुष भी वीर्य हीन हो जाता है ॥१३॥

वास सयाउय मेयं, परेण जा होइ पुव्वकोडीओ । तस्सद्धे अमिलाया, सन्वाउय वीसभागो य ॥१४॥

छाया—वर्षशतायुक् मेतद्, परेण या भवति पूर्वं कोटिः । तस्याद्धे अस्ताना, सर्वयुर्विशति भागश्च ॥१४॥

भावार्थ—पूर्व की गाथा में जो कहा गया है कि—५५ वर्ष के बाद स्त्री की योनि गर्भ धारण करने के योग्य नहीं रहती है और पुरुष भी ७५ वर्ष के बाद वीर्य हीन हो जाता है यह बात आजकल के सौ वर्ष की आयु के हिसाब से समझनी चाहिये । सौ वर्ष से अधिक जिनकी आयु है उन प्राणियों के विषय में पूर्वोक्त नियम नहीं है किन्तु उनकी आयु के आधे समय तक स्त्री की योनि गर्भ धारण करने योग्य रहती है और पुरुष अपनी आयु के बीसवें भाग में वीर्य हीन होता है यह जानना चाहिये ॥१४॥

छाया—जीवो गर्भगतः सन् किमाहार माहारयति ? गोतम ! या तस्य माता नानाविधा नवरसविकृतीः तिक्तकटु कषायाम्ल मधुराणि द्रव्याणि आहारयति तत एक देशेन ओज आहारयति । तस्य फलन्वृत सदृशी उत्पलनालोपमा भवति नाभिरसहरणी जनन्याः सदा नाभ्या प्रतिवद्धा नाभ्या तथा गर्भ. ओज आदत्ते । भुक्षानाया ओजसा तस्यां गर्भो विवर्धते यावाज्जात इति ॥ ५ ॥

भावार्थ—हे भगवान् ! गर्भ का जीव क्या आहार खाता है ? हे गौतम ! गर्भधारण करनेवाली माता जो दूध आदि रसीले पदार्थ तथा तिक्त, कटु, कसैले, खट्टे और मोठे पदार्थों का आहार करती है उसके अंशभूत शुक्र और शोणित समूह को अथवा माता के आहार से मिले हुए शोणित को वह गर्भ भक्षण करता है । उस गर्भ का नाभिनाल फल की ढंडी और कमल की नाल के समान होता है । वह नाभि नाल माता की नाभि से सदा ही जुड़ा हुआ रहता है । उस नाल के द्वारा ही वह गर्भ ओज आहार को ग्रहण करता है । जब उसकी माता आहार खाने लगती है तब वह गर्भ भी माता के आहार से मिले हुए शुक्र और शोणित रूप ओज आहार को ग्रहण करके वृद्धि को प्राप्त होता है और वृद्धि को प्राप्त होकर जन्म लेता है ॥ ५ ॥

कङ्गं भंते ! माउअंगा पणत्ता ? गोयमा ! तओ माउअंगा पणत्ता, तं जहा—मंसे, सोणिए, मत्थुलुंगे । कङ्गं भंते पिउअंगा पणत्ता ? गोयमा ! तओ पिउअंगा पणत्ता, तं जहा—अट्ठि अट्ठि मिज्जा, केस मंसुरोम नहा ॥ सूत्रं ६ ॥

छाया—कति भदन्ता ! मातुरङ्गानि प्रज्ञप्तानि ? गोतम ! त्रीणि मातुरङ्गानि प्रज्ञप्तानि तद्यथा मांसं, शोणितं मस्तुलुग । कति भदन्त ! पितुरङ्गानि प्रज्ञप्तानि ? गोतम ! त्रीणि पितुरङ्गानि प्रज्ञप्तानि तद्यथा—अस्थि, अस्थिमिज्जा, केशश्मन्तु रोमनखा ॥ ६ ॥

जीवस्स गं भंते ! गब्भगयस्स समाणस्स अत्थि उच्चारैइ वा पासवणेइ वा खेलेइ वा सिंघाणेइ वा वंतेइ वा पिच्चेइ वा खुक्केइ वा सोणिएइ वा ? गो इण्हे' समहे । से केण्हे' गं भंते ! एवं बुच्चइ जीवस्स गं गब्भगयस्स समाणस्स नत्थि उच्चारैइ वा जाव सोणिएइ वा । गोयमा ! जीवेणं गब्भगए समाणे जं आहारं आहारैइ तं चिणाइ सोइंदियत्ताए चक्खुरिंदियत्ताए धारिंदियत्ताए जिब्भिंदियत्ताए फांसिंदियत्ताए अट्ठिअट्ठिमिज्जेसमंसुरोमनहत्ताए । से एएणं अट्ठेणं गोयमा ! एवं बुच्चइ जीवस्स गं गब्भगयस्स समाणस्स नत्थि उच्चारैइ वा जाव सोणिएइ वा ॥ सुत्रं ३ ॥

छाया—जीवस्य भदन्त ! गर्भगतस्य सतोऽस्ति उच्चारो वा अश्रवणं वा खेलो वा सिघानो का वान्तं वा पित्तं वा शुक्रं वा शोणितं वा ? नायमर्थः । तत्केनार्थेन भदन्त एव ! मुच्यते जीवस्य गर्भगतस्य सतो नास्ति उच्चारो वा यावत् प्रवयवणं वा ? गौतम ! जीवः गर्भगत सन् यमाहारमाहारयति स चिनोति श्रोत्रेन्द्रियतया चक्षुरिन्द्रियतया घ्राणेन्द्रियतया जिह्वेन्द्रियतया स्पर्शेन्द्रियतया अस्थस्थि मज्जा केशश्मश्रु रोमनस्य तथा । तद् एतेनार्थेन गौतम ! एव मुच्यते जीवस्य गर्भगतस्य सतो नास्ति उच्चारो यावत्शोणितं वा ॥ ३ ॥

भावार्थः—हे भगवन् ! गर्भवासी जीव मल मूत्र करता है या नहीं ? तथा उसके खंखार, नाक का मल, वमन, पित्त, वीर्य और रक्त होते हैं या नहीं ? हे गौतम ! ये सब गर्भवासी जीव के नहीं होते । हे भगवन् ! क्यों नहीं होते ? हे गौतम ! गर्भगत जीव जो आहार करता है वह आहार श्रोत्र, चक्षु, घ्राण, रसन, स्पर्शेन्द्रिय तथा दृष्टि, मज्जा, केश, दाढ़ी, मूँछ, रोम और नखरूप में परिणत हो जाता है । इसलिये गर्भगत जीव के पूर्वोक्त विद्या आदि नहीं होते हैं ॥ ३ ॥

पर्याप्तः पूर्वभक्तिकैः वैकल्यलब्धिकः पूर्वभक्तिकावधिज्ञानलब्धिकस्तत्कारूपस्य श्रमणस्य माह नस्य वा अन्तिक एकमपि आर्यधार्मिकं सुवचनं श्रुत्वा निशम्य ततः स भवति तीव्रसंवेगसञ्जातश्रद्धः तीव्रधर्मोत्तुंगारवतः । स जीवो धर्मकामुकः पुण्यकामुकः स्वर्गकामुकः मोक्षकामुकः धर्मकाक्षितः पुण्यकाङ्क्षितः स्वर्गकाङ्क्षितः मोक्षकाङ्क्षितः धर्मपिपासितः पुण्यपिपासितः स्वर्गपिपासितः तच्चित्तः तन्मनाः तल्लेश्यः तदध्यवसितः तत्तीव्राध्यवसायः तदपितकारणः तदर्थोपयुक्तः, तद्भावनाभावितः एतस्मिन्नन्तरे कालं कुर्यात् तदा देवलोकं प्राप्तुं दद्यते । अथैतेनार्थेन हे गौतम ! एवमुच्यते अस्त्येकक उत्पद्यते, अस्त्येकको नोत्पद्यते ।

भावार्थ—हे भगवन् ! क्या गर्भवासी जीव मर कर देवलोक में उत्पन्न होता है ? हे गौतम ! कोई उत्पन्न होता है और कोई नहीं होता है । हे भगवन् ! इसका क्या कारण है कि—कोई उत्पन्न होता है और कोई नहीं होता है ? हे गौतम ! जो जीव संक्षीपश्चेन्द्रिय है और समस्त पर्याप्तियों से पूर्ण हो गया है वह पूर्व भव^१ वैकल्यलब्धि तथा अवधिज्ञानलब्धि के द्वारा तत्कारूप के श्रमण माह न के निकट एक भी आर्य धार्मिक सुन्दर वचन को सुनकर उसके प्रभाव से धर्म का श्रद्धालु हो जाता है और सांसारिक लाखो दुःखों को जानकर उनसे विरक्त हो जाता है । धर्म में तीव्र अनुराग होने से वह उस रङ्ग में रञ्जित हो जाता है । वह जीव धर्म की इच्छा करता है, वह पुण्य की इच्छा करता है । वह स्वर्ग तथा मोक्ष की इच्छा करता है । वह धर्म, पुण्य, स्वर्ग और मोक्ष में आसक्त हो जाता है एव धर्म, पुण्य, स्वर्ग और मोक्ष में उसकी तृप्ति नहीं होती है । उसका मन धर्म पुण्य स्वर्ग और मोक्ष में लगा रहता है एवं इन्हीं विषयों का वह विशेष उपयोग रखता है तथा इन्हीं विषयों के सम्पादन करने का उसका अध्यवसाय होता है । वह तीव्र रूप से इनके लिये प्रयत्न करता है वह इन्हीं विषयों में सदा उपयोग रखता है, वह इन्हीं में अपनी इन्द्रियों को अर्पण कर देता है एवं इनकी भावना से ही वह सदा रञ्जित रहता

भावार्थ—हे भगवन् ! बालक के कितने अद्भुत माता के अंश से उत्पन्न माने जाते हैं ? जैसे कि—मांस, रक्त और मस्तिष्क । कोई कोई मेद और फिफिस आदि को मस्तुङ्ग कहते हैं, मस्तिष्क को नहीं । हे भगवन् ! बालक के कितने अद्भुत पिता के अंश से उत्पन्न माने जाते हैं । जैसे कि—हड्डी और हड्डी के मध्य में रहने वाली मज्जा एव शिर के बाल, दाढ़ी, मूँछ, रोम और नख । बाकी के अद्भुत सब माता और पिता दोनों के अंश से मिश्रित माने जाते हैं ॥ ६ ॥

जीवेणं भंते ! गभव्याए समाणे नेरइएसु उववज्जिजा ? गोयमा ! अत्थेगइए उववज्जिजा अत्थेगइए णो उववज्जिजा । से केणट्ठेणं भंते एवं बुच्चइ—जीवेणं गवभगए समाणे नेरइएसु अत्थेगइए उववज्जिजा, अत्थेगइए णो उववज्जिजा । गोयमा ! जेणं जीवे गवभगए समाणे सएणी पंचिदिए सव्वाहिं पज्जत्तीहिं पज्जत्तए वीरियलद्धीए विभंगणाणलद्धीए विउव्वियलद्धीए विउव्वियलद्धीए विउव्वियलद्धीए चाउरंगिणीं सिएणं सएणाहेइ सएणाहिता पराणीएणं सट्ठि संगमं संगामेइ, सेणं जीवे अत्थकामए रज्जकामए भोगकामए कामकामए, अत्थकंखिए रज्जकंखिए भोगकंखिए कामकंखिए अत्थपिवासिए भोग रज्जकाम पिवासिए तच्चित्ते तम्मणे तन्त्लेस्से तयज्जक्खसिए तत्तिव्वज्जक्खसणे तयट्ठोवउत्ते तदप्पियकरणे तवभावणा भाविए एयंसि च णं (चे) अंतरंसि कालं करिज्जा णेरइएसु उववज्जिजा । से एएणं अट्ठेणं एवं बुच्चइ जीवेणं गवभगए समाणे णेरइएसु अत्थेगइए उववज्जिजा अत्थेगइए णो उववज्जिजा गोयमा ! ॥ सूत्रम् ७ ॥

है। ऐसे समय में मृत्यु को प्राप्त हो कर वह जीव देवलोक में उत्पन्न होता है इसी कारण मैंने यह कहा है कि—हे गौतम ! कोई गर्भगत जीव स्वर्गलोक में उत्पन्न होता है और कोई नहीं होता है ॥८॥

जीवेणं भंते ! गन्धगण समारणे उत्ताणए वा पासिल्लए वा अंगवुज्जए वा अन्धिज्ज वा चिट्ठिज्ज वा निसीज्ज वा तुयट्ठिज्ज वा आसइज्ज वा माउए सुयमाणीए सुयइ जागरमाणीए जागरइ सुहियाए सुहिओ हवइ दुहियाए दुहिओ (दुक्खिओ) हवइ ? हंता गोयमा ! जीवेणं गन्धगण समारणे उताणए वा जाव दुहिओ (दुक्खिओ) हवइ ॥ सूत्रं ६ ॥

छाया—जीवो मदन्त ! गर्भगतः सन् उत्तानको वा पार्श्वशायी वा आम्रकुञ्जको वा आसीत वा तिष्ठेद्वा निर्घादेद्वा त्वग्वर्तयेद्वा आश्रयति वा शयीत वा मातरि शयानात्याश्रते जाग्रथा जागर्ति वा सुखितायां सुखितो भवति दुःखितायां दुःखितो भवति ! गौतम ! जीवो गर्भगतः सन् उत्तानको वा यावत् दुःखितो भवति ॥ ६ ॥

भावार्थ—हे भगवान् ! गर्भ में रहा हुआ जीव कभी उत्तान होकर रहता है या नहीं तथा वह कभी बगल से सोकर रहता है या नहीं एव वह कभी आम्रफल की तरह झुककर रहता है या नहीं ? वह कभी बैठता है या नहीं ? कभी लेटता है या नहीं तथा वह कभी करवटें बदलता है या नहीं ? वह गर्भ के मध्यप्रदेश में आता है या नहीं ? वह कभी सोता है या नहीं ? वह माता के शयन करने पर सोता है या नहीं तथा उसके जागने पर जागता है या नहीं ? वह माता के सुख से सुखी और दुःख से दुःखी होता है या नहीं ? उत्तर—हाँ, गौतम ! गर्भगत जीव ये पूर्वोक्त सभी बातें करता है ।

थिरजांय विहु रक्खइ, सम्मं सारक्खइ तओ जणणी ! संवाहइ तुयट्ठइ, रक्खइ अप्पय गब्भं य ॥ १८ ॥

छाया—स्थिरजातमपि रक्षति, सम्यक् संरक्षति ततो जननी । संवहति त्वर्गवर्तयति रक्षत्यात्मानञ्च गर्भञ्च ॥१८॥

भावार्थ—जब गर्भ स्थिर होजाता है तब माता उसकी रक्षा करती है । वह उसकी रक्षा के लिये विशेष प्रयत्न करती है । वह उसे लेकर जाती आती है, उसे सुलाती है और आहार खिलाकर अपनी तथा गर्भ की भी रक्षा करती है ।

अणुसुप्तं सुयंतीं, जागरमाणीं जाग्रद् गन्धो । सुहियाह होइ सुहिओ, दुहियाह दुहिओ होइ ॥१९॥

छाया—अनुशेते शयनाया, जाग्रत्या जागर्ति गर्भः । सुखिताया भवति सुखितः, दुःखिताया दुःखितो भवति ॥१९॥

भावार्थ—जब माता सोती है तब गर्भ भी सोता है और माता के जागने पर वह भी जागता रहता है । जब माता दुःखित होती है तब गर्भ भी दुःखित होता है और जब वह सुखी होती है तब गर्भ भी सुखी रहता है ॥१९॥

उच्चारे पासवणे खेलं, सिंघाणओ वि से णत्थि । अड्ढीढ्ढी भिज्जणह, केस मंसु रोमेसु परिणामो ॥२०॥

छाया—उच्चारः प्रश्रवणं खेलो, सिंघानकोऽपि तस्य नास्ति । अस्थस्थि मज्जा नखकेशसमश्रु रोमसु परिणामः ॥२०॥

भावार्थ—उस गर्भ के जीव में मल मूत्र थूक नाक का मल नहीं होते हैं । वह जो आहार करता है वह हड्डी, हड्डी की मज्जा, नख, केश, दाढ़ी मूँछ और रोम के रूप में परिणत हो जाता है ॥२०॥

एवं बुंदिमइगओ, गन्धे संवसइ दुक्खिओ जीवो । परम तमिसंधयारे, अमिज्झमरिए पएसम्मि ॥२१॥

छाया—एवं शरीर मतिगतौ, गर्भे संवसति दुःखितौ जीवः परमतमिहान्वकारे अमेध्यभूते प्रदेशे ॥२१॥

भावार्थ—इस प्रकार शरीर को प्राप्त होकर जीव गर्भ में बहुत कष्ट के साथ निवास करता है। गर्भ में घोर अन्धकार रहता है और वह अपवित्र पदार्थों से भरा हुआ होता है।

आउसो ! तच्चो नवमे मासे तीए वा पडुणए वा अणागए वा चउएहं माया अणणयरं पयायइ । तंजहा—इत्थिं वा इत्थिरूवेणं । पुरिसं वा पुरिसरूवेणं । नपुंसगं वा नपुंसगरूवेणं । विवं वा विवरूवेणं ॥ सूत्रं १० ॥

छाया—आयुष्मन् ! ततो नवमे मासेऽतीते वा प्रत्युत्पन्ने वा अनागते वा चतुर्णां माता अन्यतरं प्रजायते तद् यथा—स्त्रियं वा स्त्रीरूपेण, पुरुषं वा पुरुष रूपेण, नपुंसकं वा नपुंसक रूपेण, विभ्वं वा विभ्वरूपेण ।

भावार्थ—हे आयुष्मन् ! अठ मास के पश्चात् जब नवम मास व्यतीत होजाता है अथवा जब वर्तमान रहता है अथवा जब अना वाला होता है तब माता चार में से किसी एक को उत्पन्न करती है। जैसे कि—स्त्री के रूप में स्त्री को, अथवा पुरुष के रूप में पुरुष को अथवा नपुंसक के रूप में नपुंसक को अथवा मास पिण्ड के रूप में मांस पिण्ड को।

अप्पं सुक्कं बहु उउयं, इत्थी तत्थ जायइ । अप्पं उयं बहुं सुक्कं पुरिसो तत्थ जायइ ॥२२॥

छाया—अल्पं शुक्रं बहु आर्तवं, स्त्री तत्र जायते । अल्पमार्तवं बहु शुक्रं पुरुषस्तत्र जायते ॥२२॥

भावार्थ—जब स्त्री का आर्तव यानी रक्त अधिक और पुरुष का वीर्य अल्प होता है तब स्त्री की उत्पत्ति होती है और जब

स्त्री का रक्त अल्प और पुरुष का वीर्य अधिक होता है तब पुरुष की उत्पत्ति होती है ।

दुएहं वि रत्तसुक्काणं, तुल्लभावे नपुंसगो । इत्थिउयसमाओगे, बिवं तत्थ जायइ ॥२३॥

दुएहं वि रत्तसुक्काणं, तुल्लभावे नपुंसकः । इत्थिउयसमाओगे, बिवं तत्र जायते ।

छाया—द्वयोरपि रक्त शुक्रयोः, तुल्यभावे नपुंसकः । स्त्र्योजः समायोगे बिम्बं तत्र जायते ।
भार्वार्थ—जब शुक्र और शोणित दोनों ही बराबर होते हैं तब नपुंसक उत्पन्न होता है तथा जब स्त्री का रक्त वायु के कारण

जम जाता है तब बिम्ब यानी मां सके पिण्ड की तरह बिम्ब उत्पन्न होता है । तिरियमागच्छइ समागच्छइ विणिग्घाय

अहं पसवण काल समयम्मि सीसेण वा पाएहि वा आगच्छइ

मावज्जइ ॥सूत्रं ११॥

छाया—अथ प्रसवकालसमये शीर्षेण वा पादाम्ब्या वा आगच्छति समागच्छति तिर्यंगागच्छति विनिघात मापदचते ।

भावार्थ—जो जीव प्रसव के समय शिर से या पैरों से निकलता है वह बिना बाधा के निकल जाता है परन्तु जो तिरछा, होकर निकलता है वह मर जाता है ।

कोई पुण पावकारी, वारस संवच्छराइं उक्कोसं । अच्छइ उ गब्भवासे, असुइप्पभवे असुइयम्मि ॥२४॥

छाया—कोऽपि पुनः पापकारी, द्वादशसवत्सराणि उत्कष्टं । तिष्ठति तु गर्भवासे, अशचिप्रभवेऽशुचिके ॥२४॥

भावार्थ—जिसमें अशुचि उत्पन्न होती है और जो अशुचिरूप है ऐसे गर्भ में कोई पापी जीव उत्कृष्ट बारह वर्ष तक निवास करता है ।

जायमाणस्स जं दुक्खं, मरमाणस्स वा पुणो । तेण दुक्खेण संमूढो, जाइं सरइ णाप्यणो ॥२५॥

छाया—जायमानस्य यदुःख, प्रियमाणस्य वा पुनः । तेन दुःखेन संमूढो, जातिं स्मरति नात्मनः ॥२५॥

भावार्थ—गर्भ से बाहर निकलते समय तथा मरण के समय प्राणी को जो दुःख होता है उससे मूढ़ बना हुआ प्राणी अपने पूर्व जन्म को स्मरण नहीं कर सकता है ।

वीसरसरं रसंतो जो सो, जोणी मुहाओ निप्फिडइ । माऊए अप्पणोऽवि य वेयणमडलं जणेमाणो ॥२६॥

छाया—विस्वरस्वरं रसन् यः स, योनिमुखाबिष्कामति । मातुरात्मनश्च वेदनामतुला जनयन् ॥२६॥

भावार्थ—करुणाजनक शब्दों में रुदन करता हुआ जीव योनिद्वार से बाहर निकलता है । वह माता को अत्यन्त पीड़ा उत्पन्न करता है तथा स्वयं भी पीड़ा अनुभव करता है ।

गब्भघरयम्मि जीवो, कुंभीपागम्मि णरयसंकासे । वुत्थो अमिज्झमज्जे, असुइप्पभवे असुइयम्मि ॥२७॥

छाया—गर्भगृहे जीवः, कुम्भीपाके नरकसंकाशे । स्थितोऽमेध्यमध्ये, अशुचिप्रभवे अशुचिके ॥२७॥

भावार्थ—गर्भ रूप गृह कुम्भीपाक नरक के समान है । वह स्वयं अशुचि है और अशुचि को ही उत्पन्न करता है । उसमें जीव अपवित्र पदार्थों के मध्य में निवास करता है ।

पित्तस्स य सिंभस्स य, सुक्कस्स य सोणियस्स चि य मज्जे । मुत्तस्स पुरीसस्स य, जायइ जह वच्चकिमिउब्ब ॥२८॥

छाया—पित्तस्य च श्लेष्मणाश्च, शुक्रस्य च शोणितस्य च मध्ये । मूत्रस्य च पुरीपस्य च, जायते वर्चस्वक्कमिरिव ॥२८॥

भावार्थ—जैसे उदर में स्थित विष्ठा में कीड़े उत्पन्न होते हैं उसी तरह यह जीव पित्त, कफ, शुक्र, शोणित, मूत्र और विष्ठा के मध्य में उत्पन्न होता है ।

तं दाणिं सोयकरणं, केरिसयं होइ तस्स जीवस्स । सुक्कहिरागराओ जस्सुप्पत्ती सरीरस्स ॥२९॥

छाया—तदिदानी शौच करणं, कीदृश भवति तस्य जीवस्य । शुक्र रुधिराकरात् यस्योत्पत्तिः शरीरस्य ॥२९॥

भावार्थ—जिसकी उत्पत्ति शुक्र और रक्त के भण्डार से हुई है उस शरीर की शुद्धि किस तरह की जा सकती है ?

एयारिसे सरीरे, कलमलभरिए अमिज्ज संभूए । णिययं विगणिजंतं, सोयमयं केरिसं तस्स ॥३०॥

छाया—एतादृशे शरीरे, कलमलभृते अमेध्य संभूते । निजके जुगुप्सनीये शौचमदं कीदृश तस्य ॥३०॥

भावार्थ—यह शरीर मल से परिपूर्ण है और अपवित्र पदार्थों से उत्पन्न हुआ है । इसमें खुद अपने को और दूसरे को भी धूना उत्पन्न होती है फिर इसके शुद्ध होने का गर्व करना कैसा ? ।

आउसो ! एवं जायस्स जंतुस्स कमेण दस दसा एवमाहिजंति । तंजहा—

चाला, किड्डा, मंदा, बला य परणा य हायणि पवंचा । पब्भारा मुम्मही, सायणी दसमा य कालदसा ॥३१॥

छाया—आयुष्मन् ! एवं जातस्य जन्तोः क्रमेण दश दशाः एवमाख्यायन्ते । तद्वथाः—

बाला, क्रीडा, मन्दा, बला च प्रज्ञा, हापनी, प्रपञ्चा । प्राग्भारा, मुन्मुखी, शायिनी दशमी च कालदशा ॥३१॥

भावार्थ—हे आयुष्मन् ! पहले कहे अनुसार गर्भ से उत्पन्न जीव की क्रमशः दश दशाएं होती हैं उनके नाम ये हैं— (१) बाला (२) क्रीडा (३) मन्दा (४) बला (५) प्रज्ञा (६) हापनी (७) प्रपञ्चा (८) प्राग्भारा (९) मुन्मुखी (१०) और शायिनी । ये प्रत्येक दशाएं दश दश वर्ष की होती हैं ।

जायमित्रस्स जंतुस्य, जा सा पढमिया दसा । न तत्थ सुहं दुक्खं वा, न हु जाणंति बालया ॥ ३२ ॥

छाया—जातमात्रस्य जन्तोर्यासा प्राथमिकी दशा । न तत्र सुखं दुःख वा, न हि जानन्ति बालकाः ॥३२॥

भावार्थ—उत्पन्न होने के समय से लेकर दश वर्ष पर्यन्त जो जीव की पहली दशा होती है उसमें बालक अपने तथा दूसरे के सुख दुःख को नहीं जानते हैं । परन्तु जातिस्मरण ज्ञान जिनको होता है वे जानते हैं ।

वीईयं य दसं पत्तो, याणा कीलाहिं कीडइ । ण य से काम भोगेसु, तिन्वा उप्पज्जई रई ॥३३॥

छाया—द्वितीयाच्च दशा प्राप्ता, नानाक्रीडाभिः क्रीडति । न च तस्य काम भोगेषु, तीव्रोत्पद्यते रतिः ॥३३॥

भावार्थ—जीव जब दूसरी अवस्था को प्राप्त होता है तब नाना प्रकार की क्रीडाओं में आसक्त होकर क्रीड़ा करता है । उस समय रूप, रस, गन्ध, स्पर्श और शब्द रूप विषयों के भोग की इच्छा उसकी तीव्र नहीं होती है ।

तइयं य दसं पत्तो, पंच काम गुणे णरो । समत्थो भुंजिउं भोए, जइ से अत्थि घरे धुवा ॥३४॥

छाया—तृतीयाञ्च दशा प्राप्तः, पञ्च कामगुणान्नरः । समर्थो भोक्तुं भोगान्, यदि तस्यास्ति गृहे ध्रुवा ॥३४॥

भावार्थ—तृतीय अवस्था को प्राप्त होकर जीव रूप, रस, गन्ध, स्पर्श और शब्द इन पाँच ही विषयों में आसक्त होता है और वह इन्हें भोग सकता है यदि उसके घर में समृद्धि विद्यमान हो ।

चउत्थी उ बला णाम, जं णरो दसमस्सिओ । समत्थो बलं दरिसेउं, जइ भवे निरुवहवो ॥३५॥

छाया—चतुर्थी तु बला नाम, या नरो दशा माश्रित । समर्थो बलं दर्शयितुं, यदि भवेतिरुपद्रवः ॥३५॥

भावार्थ—चौथी दशा का नाम बला है, उसको प्राप्त होकर जीव अपना बल दूसरे को दिखा सकता है, यदि वह नीरोग हो ।

पंचमी उ दसं पत्तो, आणुपुव्वीए जो णरो । समत्थोऽत्थं विचिउं, कुडुवं चाभिगच्छइ ॥३६॥

छाया—पञ्चमी तु दशा प्राप्तः, आनुपूर्व्या यो नरः । समर्थोऽर्थं विचिन्तयितुं, कुटुम्बञ्चाभिगच्छति ॥३६॥

भावार्थ—मनुष्य पाचवी दशा को प्राप्त होकर द्रव्य की चिन्ता करता है और कुटुम्ब की चिन्ता में निमग्न होता है ।

छट्ठी उ हापणी णामा, जं णरो दसमस्सिओ । विरज्जइ उ कामेसु, इंदिएसु य हायइ ॥३७॥

छाया—षष्ठी तु हापनी नाम्ना, या नरो दशमाश्रित । विरज्यते च कामेषु, इन्द्रियेषु च हीयते ।

भावार्थ—छठी दशा का नाम हापनी है । इस दशा को प्राप्त होकर मनुष्य विषय भोग से विरक्त हो जाता है और उसकी इन्द्रियों भी बलहीन हो जाती हैं ।

सप्तमी य पवंचा उ, जं नरो दसमस्मिओ । निच्छुभइ खणे खणे ॥३८॥

छाया—सप्तमी च प्रपञ्चा तु, या नरो दशा माश्रितः । निक्षिपति चिक्वण श्लेष्माणं, कासते च क्षणे क्षणे ॥३८॥

भावार्थ—सातवीं दशा प्रपञ्चा कहलाती है । इसके आने पर मनुष्य चिकना कफ मुख से बाहर फेंकता रहता है और क्षण क्षण में खासता रहता है ।

संकुड्यवली चम्पू, संपत्तो अट्ठमी दसं । नारीणं य अणिट्ठो य, जराए परिणामिओ ॥३९॥

छाया—सङ्कुचित वलिचर्मा, सम्प्राप्तोऽष्टमी दशा । नारीणाञ्चानिष्टच, जराया परिणामितः ॥३९॥

भावार्थ—यह मनुष्य जब आठवीं दशा को प्राप्त होता है तब उसके शरीर का चमड़ा संकुचित हो जाता है और अत्यन्त वृद्धता को प्राप्त होकर स्त्रियों का अप्रिय होजाता है ।

नवमी मुम्मुही नाम, जं नरो दसमस्मिओ । जराधरे विणस्संते, जीवो वसइ अकामओ ॥४०॥

छाया—नवमी मुन्मुखी नाम्नी, या नरो दशा माश्रितः । जरागृहे विनश्यति, जीवो वसत्यकामतः ॥४०॥

भावार्थ—नवमी दशा का नाम मुन्मुखी है । इस दशा को प्राप्त होकर जीव विषय की इच्छा से रहित हो जाता है और शरीर का घट होकर नष्ट प्राय हो जाता है ।

हीण भिण्णसरो दीणो, विवरीओ विचित्तओ । दुब्बलो दुक्खिओ सुयई, संपत्तो दसमी दसं ॥४१॥

छाया—हीन भिन्नस्वरो दीनो, विपरीतो विचित्तकः । दुर्बलो दुःखितः स्वपिति, सम्प्राप्तो दशमौ दशम् ॥४१॥

भावार्थ—दशवीं दशा के आने पर मनुष्य का स्वर, हीन और दूसरी तरह का हो जाता है। वह दीन बन जाता है तथा उसका चित्त भी पहले के समान नहीं रहता। वह दुर्बल और दुःखी होकर सोता रहता है।

दसगस्स उवक्खेवो, वीसइवरिसो उ गिएहई विज्जं । भोगा य तीसगस्स य, चत्तालीसस्स विण्णायं ॥४२॥

छाया—दशकस्योपज्ञेयः, विंशतिवर्षस्तु गृह्णाति विदया । भोगाश्च त्रिंशत्कस्य, चत्वारिंशत्कस्य विज्ञानम् ॥४२॥

भावार्थ—मनुष्य जब दश वर्ष का होता है तब उसका मुण्डन एवं उस अवस्था के योग्य दूसरे उत्सव आदि किये जाते हैं। जब वह बीस वर्ष का होता है तब विद्या का ग्रहण करता है एवं तीस वर्ष का होने पर भोगों को भोगता है और चालीस वर्ष का होकर विज्ञान से युक्त होता है।

परणासगस्स चक्खु हायइ, सट्ठिकयस्स बाहुबलं । भोगा य सत्तरिस्स य, असीइगस्स य विण्णायं ॥४३॥

छाया—पञ्चाशत्कस्य चतुर्ह्यति, षष्टिकस्य बाहुबलं । भोगाश्च सप्ततिकस्य, अशीतिकस्य च विज्ञानम् ॥४३॥

भावार्थ—मनुष्य जब पचास वर्ष का होता है तब उसकी दृष्टि कमजोर हो जाती है और जब साठ वर्ष का होता है तब उसका बाहुबल घट जाता है। जब वह सत्तर वर्ष का होता है तब भोग भोगने की शक्ति जाती रहती है और अस्मी वर्ष का होने पर ज्ञान शक्ति अल्प हो जाती है।

नउई नमइ सरीरं, वाससए जीविअं चयइ । कित्तिओ ऽत्थ सुहो भागो, दुहो भागो य कित्तिओ ॥४४॥

छाया—नवतिकस्य नमति शरीरं, वर्ष शते जीवितं त्यजति । कीर्तितोऽत्र सुखभागः, दुःखभागश्च कीर्तितः ॥४४॥

भावार्थ—यह मनुष्य जब नव्वे वर्ष का होता है तब उसका शरीर नम जाता है यानी भुक्त जाता है और सौ वर्ष का होकर मर

जाता है। इस सौ वर्ष की आयु में कितना भाग सुख का है और कितना दुःख का है यह बतला दिया गया है।

जो वाससयं जीवड, सुही भोगे पयुंजड् । तस्सावि सेविउं सेओ, धम्मो य जिणदेसिओ ॥४५॥

छाया—यः वर्षशतं जीवति, सुखी भोगान् मुहते । तस्यापि सेवितुं श्रेयः, धर्मश्च जिनदेशितः ॥

भावार्थ—जो मनुष्य सौ वर्ष तक जीता है और सुखी है तथा भोगों को भोगता है उसको भी जिनभाषित धर्म का सेवन करना ही कल्याणकारक है।

किं पुण सपच्चवाए, जो नरो निच्चदुक्खिओ । सुट्ठु गरं तेण कायन्वो, धम्मो य जिणदेसिओ ॥४६॥

छाया—किं पुनः सप्रत्यवाये, यो नरो नित्य दुःखितः । सुष्ठुतरस्तेन कर्त्तव्यः, धर्मश्च जिनदेशितः ॥४६॥

भावार्थ—जिनकी आयु कष्ट से पूर्ण है तथा जो सदा दुःखी रहता है उसके लिये तो कहना ही क्या है ? उसको तो भलीभाँति जिनभाषित धर्म का आचरण करना ही चाहिये।

गुंदमाणो चरे धम्मं, वरं मे लट्ठतरं भवे । अणंदमाणो वि चरे धम्मं, मा मे पावयरं भवे ॥४७॥

छाया—नन्दमानश्चरेद्धर्मं, वरं मे लट्ठतरं भवेत् । अनन्दनपि चरेद्धर्मं, मा मे पावतरं भवेत् ॥४७॥

भावार्थ—सांसारिक सुख का उपभोग करता हुआ भी मनुष्य कल्याणकारी जिनभाषित धर्म का आचरण करे। वह यह विचार करे कि—यह धर्म आचरण मुझको इस भव में तथा परभव में सुख देगा। एवं दुःख भोगने समय भी मनुष्य धर्म का आचरण करे। वह यह विचार करे कि—मैंने धर्म का आचरण नहीं किया था इसलिये मुझको यह दुःख भोगना पड़ता है। अब यदि धर्म नहीं करूँगा तो

आगे चलकर फिर वहाँ दुःख भोगना पड़ेगा ।

एवि जाई कुलं वावि, विजा वावि सुसिखिया । तारे नरं व नारी वा, सव्वं पुण्येहिं वड्ढई ॥४८॥

छाया—नापि जातिः कुलं वापि, विद्या वापि सुशिक्षिता । तारयेचरं वा नारीं वा, सर्वं पुण्येन वर्धते ॥४८॥

भावार्थ—जाति, कुल तथा परिश्रम के साथ सीखी हुई विद्या ये कोई भी नर और नारी को संसार से पार करने में समर्थ नहीं होते किन्तु सब प्रकार का सुख पुण्य से प्राप्त होता है ।

पुण्येहिं हीयमाणेहिं, पुरिसागारो वि हायई । पुण्येहिं वड्ढमाणेहिं पुरिसागारो वि वड्ढई ॥४९॥

छाया—पुण्यैर्हयिमानैः, पुरुषकारोऽपि हीयते । पुण्यैर्वर्धमानैः, पुरुषकारोऽपि वर्धते ॥४९॥

भावार्थ—पुण्य के क्षय होने पर यश, कीर्ति, लक्ष्मी और पुरुष का अभिमान ये सभी नष्ट हो जाते हैं और पुण्य की वृद्धि होने पर इन सब की वृद्धि होती है ।

पुण्णाईं खलु आउसो ! किच्चाईं करणिज्जाईं पीइकराईं वण्णकराईं धण्णकराईं किच्चिकराईं, णो य खलु आउसो ! एवं चितियव्वं—एस्संति खलु बहवे समया, आवलिया, खणा, आणपाण, थोवा, लवा, मुहुत्ता, दिवसा, अहोरत्ता, पक्खा, मासा, रिऊ, अयणा, संवच्छरा, जुग्गा, वाससया, वाससहस्सा, वाससयसहस्सा, वामकोडीओ, वासकोडाकोडीओ । जत्थ णं अम्हे बहूईं सीलाईं वयाईं गुणाईं वेरमणाईं पच्चक्खणाईं पोसहोववासाईं पडिवज्जिस्सामो, पट्टविस्सामो

करिस्सामो ता किमत्थं आउसो ! नो एवं चित्तेयन्वं भवइ ? अंतरायवहुले खलु अयं जीविए इमे बहवे वाइयपिच्चिय सिमिय संनिवाइया विविहा रोगायंका फुसंति जीवियं ॥ सुत्रं १३ ॥

छाया—पूण्यानि खलु आयुष्मन् ! इत्थानि करणीयानि प्रीतिकराणि वर्णकराणि धनकराणि कीर्तिकराणि । न च खलु आयुष्मन् ! एवं चिन्तितव्यं-एव्यन्ति खलु बहवः समया आवलिकाः क्षणाः आप्राणां स्तोकाः लक्षा मूहूर्ताः दिवसाः अहोरात्राः पक्षाः मासाः ऋतवः अथनाः संवत्सरा युगाः वर्षशतं वर्षसहस्रं वर्षशतसहस्रं वर्षकोटिः वर्षकोटिकोटिः । यत्र वयं बहूनि शीलानि व्रतानि गुणान् विरमणानि प्रत्याख्यानानि पौषधोपवासान् प्रतिपत्स्यामहे प्रस्थापयिष्यामः करिष्यामः । तत् किमर्थं मायुष्मन् ! नो एव चिन्तितव्यं भवति ? अन्तरायवहुलं खल्वेतज्जीवितं इमे बहवः वातिक पैत्तिक श्लैष्मिक सान्निपातिकाः विविधाः रोगातङ्का स्पृशन्ति जीवितम् ।

भावार्थ—हे आयुष्मन् ! पुण्य कार्य्य करना चाहिये, वह करने योग्य है । पुण्य करने से मित्र आदि के साथ प्रेम की वृद्धि होती है । जगत् में प्रशंसा होती है, धन की वृद्धि होती है, कीर्ति होती है । यह कभी नहीं सोचना चाहिये कि—बहुत समय, आवलिका, क्षण, श्वासोच्छ्वास, स्तोक, लव, मुहूर्त्तः दिन, अहोरात्र, पक्ष, मास, ऋतु, अयन, वर्ष, युग, सौ वर्ष, हजार वर्ष, लाख वर्ष, कोटि वर्ष, कोटि-कोटि वर्ष आने वाले हैं, उनमें हम बहुत शील, व्रत, गुण, विरमण, प्रत्याख्यान और पौषधोपवास अङ्गीकार कर लेंगे और आचरण कर लेंगे । हे आयुष्मन् ! ऐसा नहीं सोचने का कारण यह है कि—यह जीवन विघ्नों से भरा हुआ है । ये वात, पित्त, कफ और सन्निपात से उत्पन्न होने वाले रोग सभी मनुष्यों को उत्पन्न होते रहते हैं ।

आसीय खलु आउसो ! पुंवि मणुया ववगयरोगायंका बहुवामसयसहस्सजीविणो, तंजहा—जुयलधम्मिया, अरिहंता
 वा चक्खवट्ठी वा बलदेवा वा वासुदेवा वा चारणा विज्जाहरा । तेणं मणुया अणइवरसोमचारूना भोगुत्तमा भोगलक्खण-
 धरा सुजायसन्वंगसुंदरा रत्तुप्पलपउम कर चरण कोमलंगुलितला नगनगरमगर सागरचक्कंकरंकरंलक्खणं कियतला
 सुप्पइट्टियकुम्मचारुचलाणा आणुपुंवि सुजायपीवरंगुलिया उन्नयतणुत्तं निद्वनहा संठियसुसिलिडुगूढगुप्फा एणी कुरुविं-
 दावत्त वट्ठाणुपुण्वजंघा समुग्गनिमग्ग गूढजाणु गयस सण सुजायसंन्निभोरू वरवारणमत्तल्लविक्रमविलासियगई सुजाय-
 वरतुरय गुज्झ देमा आइएण ह्यव्व निरुवलेवा पमुहयवरतुरय सीह अइरेगवट्टियकडी साहय सोणंद मुसलदप्पण निगरिय-
 वरकणगच्छरू सरिसवरवडरवलिय मज्झा गंगावत्त पयाहिणावत्त तरंगभंगुर रविकिरण तरुणवोहियविकोसायंत पउमगंभी-
 रवियडनाभी उजुयसमसहिय सुजायजायजच्च तणुकसिण निद्र आइज्जलडह सुकुमाल मउयरमणिजरोमराई भूमविहग-
 सुजायपीण कुच्छीभसोयरा पउमवियडनाभी संगयपासा सन्नयपासा सुंदरपासा सुजायपासा मियमाईयपीणरईयपासा
 अकरंडुयक्कणय रुयगनिम्मल सुजायनिरुवद्वयदेहधारी पसत्थवचीसलक्खणधरा कणगसिलायलुज्जल पसत्थ समतलउव-
 चियविच्छिन्नपिहुलवच्छा सिरिवच्छं कियवच्छा पुरवरफलिवट्टिय भुया भुयगीसरडिउल भोग आयाणफलिट्ठ उच्छूढदीहवाहू
 जुगसंनिम पीणरइय पीवरपउडा संठियउवचिय घणथिरसुबद्ध सुवट्टसुसिलिडु लट्ठपण्वसंधी रत्ततलोवचिय मउय मंसल सुजाय
 लक्खणपसत्थ अच्छिद्दजालपाणी पीवरवट्टियसुजाय कोमलवरंगुलिया तंवतलिण सुइरुरनिद्वनक्खा चंदपाणिलेहा
 सूरपाणिलेहा संखपाणिलेहा सुत्थियपाणिलेहा ससिरविसंखक्कमुत्थियसुविभत्तसुविरइयपाणिलेहा

वरमहिसवराह सीह सद्गल उसभनागवर विउल उकय मउपक्वंधा चउरंगुल सुप्पमाण कंडुवर सरिस गीवा अवट्टिय-
 सुविभत्ताचिन्ता मंसू मंसल संठियपसत्थ सद्गल विउल हणुया ओयविय सिलप्पवाल विंबफल सन्निभाधरुद्धा पंडुर ससिसगल-
 विमल निम्मल संखगोकलीर कुंद दगरयमणालियाधवलदंतसेही अखंड दंता अफुडियदंता अविरलदंता सुणिद्धदंता
 सुजायदंता एगदंता सेहीविव अणेगदंता हुयवहनिद्रंतधोय तत्त तवणिज्ज रत्ततलतालुजीहा सारसनवथणिय महुगभीर
 कुंचनिग्घोसदुंदुहिसरा गरुलायय उज्जुतुंगनासा अवदारियपुंदरीयवयणा कोकासियधवलपुंदरीयपत्तलच्छा आनामिय-
 चावरुल्ल किण्ह चिहुराई सुसंठिय संगय आयय सुजाय भुमया अल्लीणपमाण जुत्तासवणा सुसवणा पीणमंसल कवील-
 देसभागा अडरुगाय समगसुनिद्र चंदद्र संठियनिडाला उडुवइपडिपुन्नसोमवयणा छत्तागागरुत्तमंगदेसा यणनिचिय
 सुवद्ललक्खणुन्नयकूडागारनिभ निरुवमपिंडियगसिरा हुयवहनिद्रंतधोयतत्तवणिज्ज केसंतकेसभूमी सामली बौडघण-
 निचियच्छोडिय मिउविसय सुहुमलक्खण पसत्थ सुगंधि सुंदरभुयमोयगभिगनीलकज्जल पहडुभमरगणनिद्धनिउरंवनिचिय-
 कुंचिय पयाहिणावत्तमुद्धसिरया लक्खणवज्जण गुणोवेया माणुम्माणपमाण पडिपुन्न सुजायसव्वंगसुंदरंगा ससिसोमागार-
 कंतपियदंसणा सब्भावसिगारचारुत्ता पसाईया दरिसणिज्जा अभिरुत्ता पडिरुत्ता, तेणं मणुया ओहस्सरा मेहस्सरा
 हंसस्सरा कोंचस्सरा णंदिस्सरा णंदिधोसा सीहस्सरा सीह धोसा मंजुस्सरा मंजुधोसा सुस्सरा सुस्सर धोसा अणुलोमवाउ
 वेणा कंकगहणी कवोयपरिणामा सउणीप्फोसपिट्टोरोरुपरिणया पउमुप्पल सुगंधिसरिसनीसास सुरभिवयणा छवी निरायंका
 उत्तमपसत्था अइसेसनिरुवमत्तणू जल्लमल्लकलंक सेयरयोसवज्जियसरीरनिरुवलेवा, छायाउज्जोवियंगमंगा, वज्जरिसह-

नाराय संघयणा समचउरंस संठाण संधिया छथणुसहस्साइ उडुहं उच्चतेणं पणत्ता, तेणं मणुया दो छप्पणगपिट्ठिक-
रंडयसया पणत्ता । समणाउसो ! तेणं मणुया पगइभइया पगहविणीया पगइउवसंता पगइपयणुकोह माणमायालोभा
सिउमद्वसंपन्ना अल्लीणा भइया त्रिणीया अप्पिच्छा असंनिहिसंचया अचंडा असिमसिक्किसि वाणिज्जविवज्जिया
विडिमंतरनिवासिणो इच्छियकामकामिणो गेहागार रुक्खकयनिलया पुढविपुप्फफलाहारा तेणं मणुयगणा पणत्ता ॥

(सूत्रं १४)

ब्रह्मा—आसेंश्च खल्वायुष्मन् ! पूर्वं मनूजा व्यपगतरोगातङ्काः बहुवर्षशतसहस्रजीविन तद्यथा—युगलधार्मिकाः—अर्हन्तो वा चक्रवर्तिनो
वा बलदेवा वा वासुदेवा वा चारणाः विद्याधराः । ते मनूजाः अनतिवरसौम्यचाररूपाः भोगोत्तमा भोगलक्षणाधरा सुजातसर्वाङ्गसुन्दरा रक्तो-
त्पलपद्म कर चरणकोमलाङ्गुलितलाः नगनगरचक्रङ्गधराङ्गुलक्षणाङ्गितलाः सुप्रतिष्ठित कूर्मचारुचरणाः आनपूर्व्या सुजातपीवराङ्गुलिकाः
उन्नततनुताम्रस्निग्धनखाः संस्थितसुरिलण्णदूङ्गल्फा एणी कुरुविन्दवत्ता वृत्तानपूर्वजङ्घा समदुर्गनिमग्न गूढजानवः गजश्वसन सुजात सन्निभोरवः
वरवारणमत्ततुल्यविक्रमविलासितगतयः सुजातवरतुरगगुह्यदेशाः आकीर्णहया इव निरुपलेपाः प्रमुदितवरतुरगसिंहातिरेक वर्तितकटय संहत
सोनन्दमुशलदर्पण निगीर्णवरकनकत्तरुसदृश वरवज्रवलितमध्या गङ्गावर्त प्रदक्षिणावर्त तरङ्गभङ्गुर रवि किरण तरुण बोधित विकोशायत
पद्मगम्भीर विकट नाभयः ऋजुकसम संहित सूजात जात्य तनु कृष्णस्निग्धेयलटह सकुमारमृदुक रमणीय रोमराजयः ऋष विहग सुजातपीन-
कुक्षयः ऋषोदराः पद्मविकटनाभय सङ्गतपार्श्वोः सबत पार्श्वोः सुन्दरपार्श्वोः मित मातृकपीन रतिदपार्श्वोः अक्ररण्डुक कनकरुचक
निर्मल सुजातनिरुपहत देहधारिणः प्रशस्तद्वात्रिशंखलक्षणाधरा कनकशिलातलोज्ज्वल समतलोपचितविच्छिन्न पृथुलवक्षसः श्रीवत्साङ्गितवक्षसः

पुरवरपरिघावर्तितभुजाः भुजगेश्वरविपुलाः भोगादानपरिघावक्षिप्तदीर्घबाहवः युगसन्निभपीनरतिद पीवर प्रकोष्ठा सस्थितोपचित घनस्थिर
 संबद्ध सुवृत्तसुरिल्लह लष्टपर्वसन्धयः रक्ततलोपचित मृदुकर्मासल सुजातलक्षणाप्रशन्तोचिच्छद्रजालपाणयः पीवरवर्तितसुजात कोमल वराङ्गुलिकाः
 ताव्रतलिनश्चिरचिरः स्निग्धनेत्राः चन्द्रपाणिरेशाः सूर्यपाणिरेशाः शंखपाणिरेशाः चक्रपाणिरेशाः सुस्थितपाणिरेशाः शशिरविशंखचक्र सुस्थित
 सुविभक्तः सुविरचितपाणिरेशाः वरमहिषवराहसिंह शार्दूल वृषभ नागवरविपुलोन्नत मृदुकस्कन्धाः चतुरङ्गल सुप्रमाणकंबुवरसदृशग्रीवाः
 अवंस्थितसुविभक्तविभ्रमश्रवः मांसलसंस्थित प्रशस्त शार्दूल हनवः परिकर्मितशिलाप्रवालविमलफल सदृशधरोष्ठा पाण्डुरशशिकलविमल
 निर्मलशंख गोक्षीरकुन्द दकरजोडनाविल धवलदन्तश्रेणयः अखण्डदन्ताः अस्फुटितदन्ताः सुस्निग्धदन्ताः सुजातदन्ता एकदन्ताः श्रेणय इव
 अनेकदन्ताः हुतवहनिर्भ्रात द्यौत तपनीयरक्त तलतालं जिह्वाः सारसनवं स्तानित मधुर गम्भीर क्रौञ्च निर्घोषदुन्दुभिस्वराः गरुडायतजतुङ्गनासिकाः
 अवदारित पुण्डरीकवदनाः विकसितघवलपुण्डरीक पत्रलाक्षाः श्रवनामित चापलचिरकृष्णाचिकुराजि सुसंस्थितसङ्गतायत सुजात भ्रुवः आलीन-
 प्रमाणपुक्तश्रवणाः सुश्रवणाः पीनसमसिल कमोलभागाः अचिरोद्गत समग्र सुस्निग्धचन्द्रार्धसंस्थितललाटाः उडुपति प्रतिपूर्यसौम्यवदनाः
 छत्राकारोरमाङ्गदेशाः घननिचितसुबद्ध लक्ष्णोन्नतकुटागारनिभनिरुपमपिण्डकाग्रशिरसः हुतवहनिर्भ्रात द्यौत तप्ततपनीय केशान्तकेशभूमयः
 शास्मलीबोण्ड घननिचितच्छोटितमृदुविशदप्रशस्त सूक्ष्मलक्षणा सुगन्धि सुन्दरभ्रमोजकभृङ्गनील कज्जल ग्रहप्रभ्रमरणस्निग्धनिकरम्भ
 निचितप्रदक्षिणावर्तमूर्ध शिरोजाः लक्ष्णव्यञ्जनगुणोपेताः मानोन्मानप्रमाण प्रतिपूर्य सुजातसर्वाङ्गसुन्दराङ्गाः शशिसौम्याकार कान्तप्रियदर्शनाः
 स्वभावशृङ्गारचारुरूपाः प्रासादीयाः दर्शनीयाः अभिरूपाः प्रतिरूपा ते मनुजा ओघस्वराः मेघस्वराः हंसस्वराः क्रौञ्चस्वराः नन्दिस्वराः नन्दिघोषाः
 सिंहस्वराः सिंहघोषाः मञ्जु स्वराः मञ्जु घोषाः सुस्वराः सुस्वराघोषाः अनुलोमवांथुवगाः कङ्कग्रहाणयः कपोतपरिणामाः शकुनिफोस पृष्ठान्तरोरु
 परिणताः पद्मोत्पलसुगन्ध सदृशनिर्वांस सुरभिवदनाः छविमन्त निरातङ्गाः उत्तमप्रशस्ताः अतिशेषनिरुपमतेनवः जल्लमलकलङ्कस्वेद रजोदोष-

वर्जितनिरुलेपाः क्षीयोद्योतितान्नाङ्गाः वज्रशृङ्गभनाराचसंहननाः समचतुरस्र संस्थान संस्थिताः षडधनुः सहस्राण्यूर्ध्वमुच्चत्वेन प्रज्ञप्ताः ते मनुजाः द्विषट्पञ्चाशत् पृष्टकरण्डकशताः प्रज्ञप्ताः श्रमणायुष्मन् ! ते मनुजाः प्रकृतिभद्रकाः प्रकृतिविनीताः प्रकृत्युपशान्ताः प्रकृतिप्रतनुको-धमानमायालोभाः मृदुमार्दव सम्पन्नाः आलीनाः भद्रकाः विनीताः अत्येच्छाः असन्निधि सञ्चयाः अचण्डाः असिमषिकृषिवाणिय्य विवर्जिताः विडिमान्तरनिवासिनः ईप्सितकामकामिनः गेहाकारवृक्ष कृतनिलयाः पृथिवीपुष्पफलाहाराः ते मनुजगणाः प्रज्ञप्ताः ॥

भावार्थ—हे आयुष्मन् श्रमण ! प्रथम, द्वितीय, तृतीय और चतुर्थ आरा में मनुष्य नीरोग होते थे । उनको न तो-कभी ज्वर आदि व्याधियाँ उत्पन्न होती थीं और न कभी तत्काल प्राणों को हरण करने वाले शूल आदि आतङ्क ही उत्पन्न होते थे । वे कई लाख वर्ष तक जीते रहते थे । जैसे कि जुगलिये, तीर्थङ्कर, चक्रवर्ती, बलदेव वासुदेव, चारण और विद्याधर । इन मनुष्यों का रूप बहुत ही मनोहर तथा दृष्टि को लोभित करने वाला था । ये लोग उत्तमोत्तम भोगों को भोगने वाले होते थे । इनके अङ्गों से भोगों की सूचना देने वाले स्वस्तिक आदि शुभ लक्षण विद्यमान होते थे । इनके सभी अङ्ग सुन्दरता से उत्पन्न और परम सुन्दर होते थे । इनके हाथ और पैर की अङ्गुलियाँ लाल कमल की-तरह रक्तवर्ण और कोमल होती थीं । इनके हाथ और पैर के तलवे कमल के समान कोमल और पर्वत, नगर, मञ्जरी, समुद्र, चक्र, चन्द्रमा और मृग के समान आकार वाली रेखाओं से युक्त होते थे । इनके चरण कछुए की तरह बराबर और कमशः वृद्धि को प्राप्त होते थे । इनके पैर की अङ्गुलियाँ सुन्दर और स्थूल होती थीं इनके नख रक्तवर्ण उन्नत सूक्ष्म और चमकीले होते थे । इनके पैर के गुल्फ छिपे हुए, उत्तम आकृति वाले और सुन्दरता पूर्ण जमे हुए होते थे । जैसे हरिणी की जङ्गा और कुरुभिन्द नामक वृण कमशः स्थूल और गोल होते हैं उसी तरह इसकी जङ्गार्ये गोल और कमशः स्थूल

होती थीं। इनके घुटने समुद्रगक पक्षी के घुटनों की तरह पुष्ट और अन्दर घुसे हुए होने के कारण लक्षित नहीं होते थे। इनके उरु हाथी की सूँह की तरह सुन्दर और स्थूल होते थे। ये लोग गजराज की तरह पराक्रम के सहित सविलास गमन करते थे। इनकी शिंशेन इन्द्रिय सुन्दर घोड़े की इन्द्रिय के समान होती थी। जैसे आतिवान् अश्व मल से उपलिप्त नहीं होता है उसी तरह ये लोग मल के लेप से रहित होते थे। प्रसन्न घोड़ा एवं सिंह की कटि से भी बढ़कर इनकी कटि वरुण होती थी। जैसे त्रिकाष्टिका का मध्य भाग तथा मुशल, दर्पण और सोने की बनी हुई तलवार की मुष्टि पतली होती है उसी तरह इनका उदरप्रदेश पतला होता था और उसमें तीन रेखाएँ होती थीं। इनकी नाभि गङ्गा के आवर्त की तरह दक्षिणावर्त और तरङ्ग की तरह रेखाओं से युक्त एवं सूर्य की किरणों द्वारा तत्काल विकसित कमल की तरह सुन्दर और गम्भीर होती थी। इनके शरीर की रोम श्रेणी समान, घन, सुन्दर, सूक्ष्म, काली, सुकुमार और मनोहर होती थी। इनका उदर मछली और पक्षी के उदर की तरह सुन्दर और पुष्ट होता था। इनकी नाभि कमल के समान गहरी होती थी। इनके पार्श्वभाग युक्त, नम्र, सुन्दर, परिमाणयुक्त पुष्ट और आनन्द दायक होते थे। इनका शरीर मांस से पूर्ण होने के कारण पीठ की हड्डी से रहित सा प्रतीत होता था। और सुवर्ण के समान गौर एवं मलरहित तथा रोग आदि के कारण उत्पन्न विकारों से रहित सुन्दर होता था। इनके शरीर में बत्तीस प्रकार के उत्तम लक्षण विद्यमान होते थे। इनकी छाती सोने की शिला के समान प्रशस्त समतल पुष्ट और चौड़ी होती थी तथा उसके ऊपर श्रीवत्स का चिह्न होता था। नगर की अर्गला के समान लम्बी और वरुण इनकी भुजाएँ होती थीं। वह सर्पराज के शरीर की तरह दीर्घ तथा अपने स्थान से निकाल कर रखे हुए परिघ दण्ड के समान विशाल और सुन्दर होती थीं। इनके हाथ की कलाई शृप की तरह मोटी, बड़ी और सुन्दर होती थी। इनकी भुजाओं की सन्धियाँ मनोहर आकृति वाली स्नायुओं से दृढ बँधी हुई गोल घन और मनोह्र होती थीं। इनके हाथ के तलवार के वरुण पुष्ट,

कोमल और शुभ लक्षणों को धारण करने वाले छिद्ररहित और जाल के समान तथा सुन्दर होते थे। इनकी अङ्गुलियाँ मोटी, वर्तुल, कोमल उत्तम और सुन्दर होती थीं। इनके नख रक्तवर्ण चमकीले समतल निर्मल और सुन्दर होते थे। इनके हाथ में चन्द्रमा के आकार वाली रेखा होती थी। तथा उसमें सूर्य, शंख, स्वस्तिक और चक्र के आकार की रेखा भी होती थी। एवं उसमें चन्द्रमा, सूर्य, शंख स्वस्तिक और चक्र की रेखायें होती थीं। इनके हाथ की सभी रेखायें अलग अलग स्पष्ट बनी हुई होती थीं। इनके स्कन्ध, उत्तम भैंसा, सूअर, सिंह, व्याघ्र, सौँद, श्रेष्ठ हाथी के कन्धे के समान उन्नत और कोमल होते थे। इन के कण्ठ में तीन रेखाएं होती थीं। और वह कण्ठ अपनी अङ्गुली के प्रमाण से चार अङ्गुल का होता था तथा उत्तम शंख के समान उसकी आकृति होती थी। उनकी मूँछ, न तो बड़ी और न छोटी ही होती थीं। किन्तु उचित प्रमाण युक्त सुन्दर और अलग अलग रहने वाले केशों से भरी हुई होती थीं। उनकी ठुड़ी सिंह की ठुड़ी के समान सुन्दर आकृति वाली और पुष्ट होती थी। उनके अधरोष्ठ साफ किये हुए मूँगे की तरह रक्त होता था। इनके दाँतों की श्रेणी चन्द्रमा के खण्ड की तरह निर्मल एवं मल रहित शंख, गाय के दूध का फेन, कुन्द पुष्प और कमलिनी के मूल के समान शुक्ल होती थीं। इनके दाँत खण्ड रहित और रेखा हीन घन और अरुन्धत तथा सुन्दर होते थे। इनके दाँतों की श्रेणी एक एक दाँतों की होती थी। दाँत के पीछे दूसरा दाँत नहीं होता था। इनके दाँत पूरे बत्तीस होते थे। इनके दाँतों की श्रेणी एक आकार की होती थी। और दाँतो का सङ्गठन इतना घन होता था कि—उनका परस्पर पार्थक्य लक्षित नहीं होता था। इनकी जीभ और तालु अग्नि में तपाकर निर्मल किये हुए उष्ण सुवर्ण की तरह रक्त वर्ण होते थे। इनके कण्ठ का शब्द सारस पक्षी के शब्द की तरह मधुर और नवीन मेघ के शब्द की तरह गम्भीर एवं क्रोश्र पक्षी तथा दुन्दुभि के शब्द की तरह गम्भीर और मधुर होता था। इनकी नासिका गरुड की नासिका के समान सीधी और ऊँची होती थी। इनका मुख सूर्य की किरणों

द्वारा विकसित श्वेत कमल के समान सुन्दर और रोमावली से युक्त होता था। इनकी भीहें नम्र धनुष के आकार की होती थी और उनके केश काले और सुन्दर श्रेणी में स्थित होते थे। वे दीर्घ और सुनिष्पन्न होते थे। इनके कान उचित प्रमाण वाले यानी न तो बहुत बड़े और न बहुत छोटे होते थे। वे कानों के द्वारा भौति शब्दों को सुन सकते थे। इनके गाल मोटे होते थे। इनका ललाट अष्टमी के चन्द्रमा के समान विस्तृत और सुन्दर होता था। इनका मुख पूर्णिमा के समान पूर्ण और सुन्दर होता था। इनका शिर छत्ता के समान वतुल होता था। इनके शिर का अग्रभाग लोहे के मुद्गर की तरह घन और म्नायुओं से मजबूत वैधा हुआ शुभलक्षणों से पूर्ण कटागार के तुल्य उपमारहित और वतुल होता था। इनके भस्तक का चर्म, अग्नि में तपाये हुए सुवर्ण की तरह रक्त वर्ण होता था। इनके शिर के केश शाश्वली वृत्त के फल की तरह छोटे और घन होते थे तथा कोमल, निर्मल, सूक्ष्म, चिकने, अत्यन्त सुगन्ध, सुन्दर और लक्षण युक्त होते थे। एवं भुजमोचक रत्न, भृङ्ग, नीलमणि, कज्जल और प्रसन्न भ्रमर की तरह वे काले होते थे। वे परस्पर जुड़े हुए कुछ वक्र और दाहिनी ओर फिरे हुए होते थे। वे पुरुष स्वस्तिक आदि शुभ लक्षण तथा मांस तिल आदि व्यखन एवं क्षमा आदि गुणों से युक्त होते थे। उनके शरीर तथा अङ्गों के मान और उन्मान पूर्ण रूप में होते थे। तथा वे जन्म सम्बन्धी दोषों से वर्जित होते थे। उनकी आकृति सौम्य होती थी और उनके दर्शन से प्रेम उत्पन्न होता था। उनका वेष स्वभाव से ही उत्तम होता था। उनके दर्शन से चित्त में प्रसन्नता होती थी। तथा नेत्र देखने में परिश्रम अनुभव नहीं करते थे। वे अत्यन्त कमनीय होते थे। उनका रूप असाधारण होता था। उनका रूप देखने वाले को प्रतीक्षण नया नया प्रतीत होता था। उनके कण्ठ का स्वर नदी के प्रवाह के समान गम्भीर और मेघ की तरह दीर्घ होता था। वह हंस के स्वर की तरह मधुर और क्रौञ्च पक्षी के स्वर की तरह दीर्घदेश व्यापी होता था। तथा नन्दी यानी वीणा समूह के शब्द की तरह मधुर होता

था । 'उनका स्वर सिंह के शब्द के समान दूर तक जाने वाला और मधुर होता था । उनके शरीर में विचरने वाले वायु का वेग शरीर के अनुकूल होता था' इसलिए उनके उदर में वायु के वेग से उत्पन्न होने वाला गुल्म रोग उत्पन्न नहीं होता था । उनका गुदाशय कङ्कपक्षी के गुदाशय के समान नीरोग होता था । उनकी जाठराग्नि कबूतर की जाठराग्नि के समान भोजन किये हुए आहार को शीघ्र पचाने वाली अतितीव्र होती थी । अतः उनको अजीर्ण रोग कभी उत्पन्न नहीं होता था । जैसे पत्नी की गुदा में मल का लेप नहीं लगता है उसी तरह उनकी गुदा में भी मल विसर्जन करते समय उसका लेप नहीं लगता था । उनकी पीठ, दोनो पादव भाग और उरु उचित परिमाण वाले होते थे । उनके मुख से निकलने वाला वायु कमल, पद्म और कुट्ट नामक गन्ध द्रव्य के मगान सुन्दर गन्धयुक्त होता था । उनके शरीर को छवि मनोहर होती थी तथा चमड़ी कोमल होती थी । वे नीरोग तथा उत्तम लक्षणों से युक्त एवं अनुपम शरीर वाले होते थे । उनके शरीर में शीघ्र निवृत्त होन वाला मल तथा विशिष्ट संमिटने वाला मल, प्रसेद, कनक, भूलि पर मलिनता उत्पन्न करने वाली पेशा ने सम नहीं होते थे । तथा मूत्र और विष्टा का लेप भी उनमें नहीं लगता था । उनके अङ्ग प्रत्यङ्ग उनक शरीर का रोमा स चमकते रहते थे । उनका सहनन वज्र छयम तारान्न होता था । उनका सरथान समचतुरस होता था । वे धा हजार पशुप जानवें होते थे । वे गनुष्य स्वभाव से ही भद्र, स्वभाव से ही विनीत, स्वभाव से ही उपशान्त होते थे । उनका क्रोध मान गया आर लाभ स्वभाव स ही पतले होते थे । वे मनोहर और परिणाम में शुभ देने वाली मृदुता से सम्पन्न होते थे । उनमें कष्ट पूर्ण मृदुता नहीं होती थी । वे समस्त क्रियाओं में शान्ति पूर्वक चेष्टा करने वाले होते थे । वे उस सेन के नाग्य समस्त फलशर्णों के पात्र आर पद सोमा का विनय करने वाले और अल्प दृष्ट्या वाले होते थे । वे धन धान्य आदि का सहाय नहीं करत थे तथा नात्र कान नहीं करते थे । वे तलवार नाला कर तथा लेसन कला वारा तथा छर्पि कर्म में एवं योगिन्य हर्म से योगिता का माधन नदी करते थे । वे वृद्ध वृद्ध

की गोथाएँ जो कि प्रासाद की तरह आकृति वाली होती थी, उनमें निवास करते थे। वे इच्छानुसार वियोगों को कामना करने वाले होते थे। वे घर की तरह आकार वाले वृक्षों के अन्दर निवास करते थे। वे पृथिवी और कल्प वृक्षों के फूल और फल का आहार करते थे। वे मनुष्य इस प्रकार के कहे गये हैं ॥ सूत्र १४ ॥

आसी य सभणाउसो ! पुंवि मणुयाण छन्विहे संघयणे, तंजहा (१) वज्जरिसह नाराय संघयणे, (२) रिसह नारायसंघयणे, (३) नारायसंघयणे, (४) अद्द नारायसंघयणे, (५) कीलियसंघयणे, (६) छेवट्ट संघयणे । संपह खलु आउसो ! मणुयाणं छेवट्टे संघयणे वट्टइ । आसी य आउसो ! पुंवि मणुयाणं छन्विहे संठाणे, तंजहा (१) समचउरंसे, (२) णग्गोह परिमण्डले, (३) साह, (४) कुज्जे, (५) वामणे, (६) हुंढे । संपह खलु आउसो ! मणुयाणं हुंढे संठाणे वट्टइ ॥ सूत्र १५ ॥

संघयणं संठाणं, उच्चनं आउयं य मणुयाणं । अणुसमयं परिहायइ, ओसपिणी काल दोसेणं ॥ ५० ॥
कोह मय माय लोहा, उस्सरणं वट्टइ य मणुयाणं । कूड तुल कूडमाणा, तेणाणुमाणेण सव्वंति ॥ ५१ ॥
विसमा अज्ज तुलाओ, विसमाणि य जणवएसु माणाणि । विसमा राजकुलाइं, तेण उ विसमाइं वासाइं ॥ ५२ ॥
विससेसु य वासेसु, हुंति असाराइं ओसहिबलाइं । ओसहिदुब्बन्त्तेण य, आउं परिहायइ णाराणं ॥ ५३ ॥
एवं परिहायमाणे, लोए चंदुव्व काल पक्खम्मि । जे धम्मिया मणुस्सा, सुजीवियं जीवियं तेसिं ॥ ५४ ॥

छाया—आसश्च श्रमणायुष्मन् ! पूर्वं मनुजानां षड् विधानि संहननानि । तद्यथा वज्रपभनाराचं, नाराचं, अर्धनाराचं, कीलिका, सेवार्त्तम् । सम्प्रति खलु आयुष्मन् ! मनुजानां सेवार्त्तं संहननं वर्तते । आसैश्च आयुष्मन् ! पूर्वं मनुजानां षड्विधानानि संस्थानानि, तद्यथा—समचतुरस्रं, न्यग्रोधपरिमण्डलं, सादि, कुब्जं, वामनं, हुण्डम् । सम्प्रति खल्वायुष्मन् ! मनुजानां हुण्ड संस्थानं वर्तते ॥ १५ ॥

संहननं संस्थानं मृच्चत्वमायुश्च मनुजानाम् । अनुसमग्रं परिहीयते; अवसर्पिणीकालं दोषेण ॥ ५० ॥
 क्रोधं मदमायालोभाश्चोत्सवं वर्धन्ते च मनुजानाम् । कूटतुलां कूटमानानि, तेनानुमानेन सर्वमिति ॥ ५१ ॥
 विषमा अद्य तुला, विषमाणि च जनपदेषु मानानि । विषमाणि राजकूलानि, तेन तु विषमाणि वर्षाणि ॥ ५२ ॥
 विषमेषु च वर्षेषु, भवन्त्यसाराण्यौषधिवलानि । औषधिदुर्बलत्वेन च, आयुः परिहीयते नराणाम् ॥ ५३ ॥
 एवं परिहीयमाने लोके, चन्द्र इव कृष्णपद्मे । ये धार्मिकाः मनुष्याः, सुजीवितं जीवितं तेषाम् ॥ ५४ ॥

हे आयुष्मन् श्रमण ! पूर्व काल में मनुष्यों का संहनन छः प्रकार का होता था । जैसे कि—वज्रपभनाराच, ऋपभनाराच, नाराच, अर्धनाराच, कीलिका और सेवार्त्त । परन्तु हे आयुष्मन् ! आज कल मनुष्यों का सेवार्त्त संहनन है । हे आयुष्मन् ! पूर्व समय में मनुष्यों का संस्थान छः प्रकार का होता था । जैसे कि—समचतुरस्र, न्यग्रोधपरिमण्डल, सादि, कुब्ज वामन और हुण्डक । परन्तु आज कल मनुष्यों का एक मात्र हुण्डक संस्थान होता है ॥ सूत्र १५ ॥

अवसर्पिणी काल के प्रभाव से आज कल प्रतिक्षण मनुष्यों का संहनन संस्थान, उद्यता और आयु घटते जा रहे हैं । क्रोध मान माया और लोभ की अविच्छिन्न वृद्धि होती जा रही है । कूट तुला और कूटमान भी बढ़ता जाता है तथा उमी के अनुसार

सभी दुराश्या बढ़ती जा रही हैं। आज कल लेने के लिये दूसरा और देने के लिये दूसरा तुला यानी वाट (तोलने का परिमाण) बनाया जाता है तथा लेने के लिए दूसरा और देने के लिए दूसरा माप भी निर्माण किया जाता है, एवं राजकुल भी विविध प्रकार का अन्यायकारी होगया है इस कारण वर्ष भी दुःखद हो गये हैं। वर्ष जब दुःखद हो जाते हैं तो औषधि यानी गेहूँ आदि अन्न भी बलहीन होजाते हैं और अन्न के बलहीन होने से प्राणियों की आयु शीघ्र ही लीण हो जाती है। इस प्रकार कृष्ण पक्ष में चन्द्रमा के समान निरन्तर लीण होते हुए प्राणि-समाज में धार्मिक मनुष्यों का ही जीवन सफल समझना चाहिये ॥ २०-२४ ॥

आउसो ! मैं जहाँ नासए कैइ पुरिसि एहाए कयवलिकम्मे कयकोऊय मंगलपायिच्छित्ते सिरसिहाए कंठे मालाकडे आविद्धमणि सुवरणे अहय सुमहर्षवन्थ परिहिए चंदणोक्किणगायसरीरे सरससुरहिगंध गोसीस चंदणाणुलितगने सुइमालात्रणगविलेवणे कर्पियहारद्वार तिसरयपालंब कडिमुत्तयसुकयसोहे पियद्वेगेविज्जअंगुलिज्ज गल्लियंगयल्लियक्याभरणे शाणामणि कणगरणकडगतुडियथंभियभुए अहियरुवसस्सिरीए कुंडलुज्जोविधाणणे मउडुदिएणसिरए हारुत्थयसुकयंइयवच्छे पालंब पलंबमणि सुकयपंडउत्तरिज्जे मुदियापिगलंगुलिए शाणामणिकणगरयण विमल महंरिहनिउणोविय - मिसिमिसंते - विरइयसुसिलिहु विसिडुलहु आविद्धवीर वल्लए । कि बहूणा ? कप्परुक्खोविध अलंकिंय विभूसिए सुइयए भविता अम्मापियरो अभिवायिज्जा । तएण तं पुरिसं अम्मापियरो एवं वइज्जा जीव पुत्ता ! वाससयं ति, तंविधाइ, तस्स नो बहूयं हवइ । कम्हा ? वाससयं जीवतो वीसं जुगाइ जीवइ, वीसइ जुगाइ जीवतो दो अयणसयाइ जीवइ, दो अयणसयाइ जीवतो छ उउसयाइ जीविइ, छ उउसयाइ जीवतो वारस मास सयाइ

जीवइ, वारस मास सयाइ जीवंतो चउवीसं पक्खसयाइ जीवंतो छत्तीसं राइंदियसहस्साइ जीवइ, छत्तीसं राइंदियसहस्साइ जीवंतो दस असीयाइं मुहुत्त सय सहस्साइं जीवइ, छत्तीसं राइंदियसहस्साइं जीवइ, दस असीयाइं मुहुत्त सय सहस्साइं जीवइ । चत्तारि जीवंतो चत्तारि उस्सासकोडीसए सत्ता य कोडीओ अडयालीसं य सयसहस्साइं चत्तालीसं य सहस्साइं जीवइ । चत्तारि उस्सासकोडीसए जाव चत्तालीसं य उस्साससयसहस्साइं जीवंतो अद्धतेवीसं तंडुलवाहे भुंजइ । कहमाउसो ! अद्धतेवीसं तंडुलवाहे भुंजइ ? गोयमा ! दुब्बलाए खंडियाणं बलियाए खंडियाणं खयरमुसलपच्चाहयाणं ववगयतुसकणियाणं अखंडाणं अफुडियाणं फलगसरियाणं एक्केक्कीयाणं अद्धतेरसपलियाणं पत्थएणं, सेवियणं पत्थए मागहए कज्जलं पत्थो सायं पत्थो चउसट्टी तंडुलसाहस्सीओ मागहओ पत्थओ । विसाहस्सिएणं कवलेणं बत्तीसा कवला पुरिसस्स आहारो, अट्ठावीसं इत्थीयाए, चउवीसं पणगस्स । एवामेव आउसो ! एयाए गणणाए दो असइओ पसई, दो पसईओ सेइया होइ, चत्तारि सेइया कुलओ, चत्तारि कुलया पत्थो, चत्तारि पत्था भाहगं, सट्टीए आहयाणं जहएणए कुंभे, असीइए आहयाणं मज्झिमे कुंभे, आहयसयं उक्कोसए कुंभे, अट्ठेव आहग सयाइं वाहो । एएणं बाहप्पमाणेणं अद्धतेवीसं तंडुलवाहे भुंजइ ।

आयुष्मन् ! स यथानामकः कश्चित् पुरुषः स्नातः कृतवलिकर्मा कृतकौतुकमङ्गलप्रायश्चित्तः शिरसि स्नातः कण्ठे भालाकृतः आविद्धमणिसुवर्णः अहतसुमहार्धवस्त्रपरिहितः चन्दनोत्पलैश्च गात्रशरीरः सरस्सुरभिगन्धः गोशीर्षचन्दनानुलितगात्रः शुचिभालावर्णकविलेपनः कस्मिन्तहाराद्धहार त्रिसरक प्रालम्ब्य प्रलम्ब्यमानः कटिसूत्रकसुकृतशोभः पिनद्ध ग्रैवेयकाङ्गुलीयकं लालिताङ्गदललितकृताभरणाः नानामणिकनकरत्नकटकत्रटितस्तम्भितभुजः अधिकरूपसश्रीकः कुण्डलोद्योतिताननः मुकुटदत्तशिराः हारावस्तुतसुकृतरतिदं वच्चाः प्रालम्ब्य प्रलम्ब्यमानसुकृतपटोरारीयः

मुद्रिकापिङ्गलाङ्गुलिकनानामणिकनक रत्न विमलमहाहं निपुणपरिकर्मित देदीप्यमानविरचित सुरिल ए विशिष्ट लष्टाबिम्बवीरवलयः । किं बहुना ? कल्पवृक्ष इव अलङ्कृतविभूषितः शुचिपदं भूत्वा मातापितरावभिवादयेन । ततस्तं पुरुषं मातापितरावेवं वदेतां, जीव पुत्र ! वर्षशतमिति । तदपि च तस्य नो बहुकं भवति । वर्षशतं जीवन् विशति युगानि जीवति । विशति युगानि जीवन् द्वे अयनशते जीवति । द्वे अयनशते जीवन् षड् ऋतुशतानि जीवति । षड् ऋतुशतानि जीवन् द्वादशमासशतानि जीवति, द्वादशमासशतानि जीवन् चतुर्विंशतिपक्षशतानि जीवति, चतुर्विंशतिपक्षशतानि जीवन् षड्त्रिंशत् रात्रिदिवससहस्राणि जीवति । षट्त्रिंशत् रात्रिदिवससहस्राणि जीवन् दशाशीति मुहूर्त्तशतसहस्राणि जीवन् चत्वार्युच्छ्वासकोटिशतानि सप्त च कोटीः अष्टचत्वारिंशच्च शतसहस्राणि चत्वारिंशच्च सहस्राणि जीवति । चत्वार्युच्छ्वासकोटिशतानि यावत् चत्वारिंशच्च उच्छ्वास सहस्राणि जीवन् सार्द्धं द्वाविंशति तन्दुलवाहान् भङ्क्ते । कथमायुष्मन् ! अर्धत्रयोविंशति तन्दुलवाहान् भङ्क्ते ? गौतम ! दुर्बलया खरिडितानां बलवत्या छटितानां खरिडिमुसलप्रत्याहतानां न्यपगततुषकणिकानां अखण्डानां अस्फुटितानां पृथक् सारितानां मैकैकबीजानां मर्द्दत्रयोदशफलानां प्रस्थकः । सोऽपि प्रस्थकः मागधः । कल्ये प्रस्थः सायं प्रस्थः चतुः षष्टि तन्दुल साहसिको मागधः प्रस्थकः, द्विसाहसिकेण कवलनं द्वात्रिंशत् कबलाः पुरुषस्याहारः, अष्टाविंशतिः स्त्रियाः, चतुर्विंशतिः पराडकस्य । एवमेवायुष्मन् ! एतथा गणनया, द्वे असंख्यौ प्रसृतौ, द्वे प्रसृतौ सेतिका भवति । चतस्रः सेतिकाः कुडवः । चत्वारः कुडवाः प्रस्थः । चत्वारः प्रस्थाः आढकं, षष्ट्या आढकानां जघन्यकुम्भः, अशीत्या आढकानां मध्यमः कुम्भः, आढकशत मुक्तुष्टः कुम्भः । अष्टावाढकशतानि वाहः । एतेन वाहप्रमाणेन अर्धत्रयोविंशति तन्दुलवाहान् भङ्क्ते ।

अर्थ—जैसे कोई पुरुष स्नान करके गुहदेवताओं की पूजा करता है और दुःस्वप्न का नाश करने के लिये तिलक धारण और

मङ्गल कार्य करता है। उसके पश्चात् सशीर्षस्तन करके कण्ठ में फूलों की माला धारण करता है। उसके पश्चात् मणि और सुवर्ण के भूषणों को धारण करके निर्मल और बहुमूल्य वस्त्र पहनता है तथा अङ्गों में चन्दन का लेपन एवं उत्तम गन्धयुक्त गोशीर्षचन्दन का तिलक लगा कर पवित्र पुष्पों की माला धारण करता है एवं शरीर की शोभा वृद्धि के लिए केशर का भी लेपन करता है। उसके पश्चात् आठ लड़ और तीन लड़ बाले हारों को पहन कर उनके ऊपर एक लम्बा हार पहनता है तथा कमर में कटिसूत्र को धारण कर गोप तथा अंगुठियों को धारण करता है। इसी तरह हाथ और मुजाबों में भूषणों को धारण करके मुजाबों को भर देता है और कानों में कुण्डल धारण करके मुख की शोभा को बढ़ाता है, शिर के ऊपर मुकुट धारण करके शिर को दीप्त करता हुआ छाती को हारों से ढँक कर उसको अत्यधिक शोभनीय कर देता है। लम्बे बल्ल की चादर धारण करके अंगुठियों द्वारा अपनी अङ्गुलियों को पीतवर्ण कर देता है। वह अपने हाथ में वीरकटक धारण करता है। वह वीरकटक निर्मल और श्रेष्ठ शिल्पी द्वारा रचित तथा स्वच्छ किया हुआ चमकदार, मनोहर और उत्तम सन्धिभाग वाला होता है और अधिक कहाँ तक वर्णन किया जाय ? जैसे कल्पवृक्ष पत्र पुष्प और फलों द्वारा विभूषित होता है, उसी तरह वह सत्र प्रकार से पवित्र होकर अपने माता पिता के पास जाकर उनके चरणों में प्रणाम करता है। उसको माता पिता आशीर्वाद देते हुए कहते हैं कि हे पुत्र ! तुम सौ वर्ष तक जीवन धारण करो। परन्तु उसकी आयु यदि सौ वर्ष की होती है तो वह सौ वर्ष तक जीता है, नहीं तो नहीं जीता है। वह सौ वर्ष की आयु भी कोई अधिक नहीं है। क्योंकि जो सौ वर्ष जीता है वह भी बीस युग ही जीता है। युग ५ वर्ष का माना जाता है, इसलिये सौ वर्ष में २० युग होते हैं। जो पुरुष बीस युग जीता है वह दो सौ अयन तक जीता है। छः मास का एक अयन होता है। जो दो सौ अयन तक जीता है वह छः सौ ऋतु तक जीता है और छः सौ ऋतु तक जीने वाला मनुष्य बारह सौ मास तक जीता है। जो बारह सौ

मास तक जीता है वह चौबीस सौ पक्ष तक जीता है। जो चौबीस सौ पक्ष तक जीता है वह ३६००० छत्तीस हजार अहोरात्र तक जीता है। जो छत्तीस हजार अहोरात्र तक जीता है वह दस लाख और अस्सी हजार मुहूर्त तक जीता है। जो दस लाख और अस्सी हजार मुहूर्त तक जीता है वह चार अरब सात कोटि अड़तालीस लाख और चालीस हजार उच्छ्वास तक जीता है। जो मनुष्य इतने समय तक जीता है वह साठे बार्हस तन्दुनवाह जो आगे कहा जाने वाला अन्न का प्रमाण है उतना अन्न खा जाता है।

प्रश्न—हे भगवन् ! सौ वर्ष तक जीने वाला संसारी मनुष्य सौ वर्ष में साठे बार्हस तन्दुलवाह अन्न किस तरह खा जाता है ? सो बतलाइये।

उत्तर—हे गौतम ! दुर्बल स्त्री ने जिसे खण्डन किया है और बलवती स्त्री ने सूप के द्वारा जिमको साफ किया है तथा जो खदिर (खैर) के मूसल से कूट कर बिना तुप का कर दिया गया है एवं जिसके दाने टूटे हुए नहीं हैं तथा जिसमें से कङ्कर आदि चुन कर बाहर निकाल दिये गये हैं ऐसे साठे बारह पल चावलों का एक प्रस्थक होता है। पल का प्रमाण इस प्रकार समझना चाहिये—पौंच गुञ्जा का एक माप होता है और सोलह मापों का एक कर्प होता और चार कर्प का एक पल होता है। इस प्रकार ३२० गुञ्जा के प्रमाण को एक पल कहते हैं। ऐसे साठे बारह पलों का एक प्रस्थक होता है जो मागध भी कहा जाता है। उम प्रस्थक या मागध के प्रमाण से प्रतिदिन प्रातः काल के भोजन के लिये एक प्रस्थक तथा सायंकाल के भोजन के लिए एक प्रस्थक अन्न की आवश्यकता होती है। एक प्रस्थक में ६४ हजार चावल के दाने होते हैं। दो हजार चावल के दानों का एक

कवल होता है। ऐसे बत्तीस कवलों में एक पुरुष का आहार पूर्ण होता है और अठाईस कवलों में स्त्री का आहार पर्याप्त होता है। तथा चौबीस कवलों में नपुंसक का आहार पूर्ण होता है। धान्य से पूर्ण और नीचे की ओर किया हुआ मनुष्य का हाथ (मुट्ठी) असती कहलाता है। ऐसे दो असती का एक प्रसूति प्रमाण होता है और दो प्रसूति प्रमाण का एक सेतिका प्रमाण होता है और चार सेतिका प्रमाण का कुडव होता है। चार कुडव का एक प्रश्नक होता है और चार प्रश्नक का एक आठक होता है। साठ आठक का एक जघन्य कुम्भ और अस्सी आठक का मध्यम कुम्भ एवं सौ आठक का उत्कृष्ट कुम्भ होता है और आठ सौ आठकों का एक वाह प्रमाण होता है। इस वाह प्रमाण से मनुष्य सौ वर्ष में साढ़े बाईस वाह भ्रन खा जाता है।

ते य गणिय निदिष्टा—

चत्वारि य कोडीसया, सट्टि चैव य हवंति कोडीओ। असीइं य तंदुलसयसहसा (४६०८०००००), हवंति चि मक्खायं॥ ५५ ॥

तं एवं अद्धतेवीसं तंदुलवाहे भुजंतो अद्धच्छहे भुगकुंभे भुजइ, अद्धच्छहे भुगकुंभे भुजंतो चउवीसं नेहाहग सयाइं भुजइ, चउवीसं नेहाहगसयाइं भुजंतो छत्तीसं लवण पलसहस्साइं भुजइ। छत्तीसं लवण पलसहस्साहं भुजंतो छप्पडग साडगसयाइं नियंसेइ दो मासिएण परियट्टएण, मासिएण वा परियट्टएण वारसपड साडग सयाइं नियंसेइ। एवामेव आउसो ! वास सयाउयस्स सन्नं गणियं तुलियं मवियं, नेह लवण भोयण छायाणं वि ॥ एवं गणियप्पमाणं दुविहं भणियं महरिसीहिं जस्सत्थि तस्स गुणिजइ जस्स नत्थि तस्स किं गणिजइ ?

छाया—तानि च गणितनिर्दिष्टानि “चत्वारि च कोटिशतानि” षष्टिश्चैव भवन्ति कोटयः। अशीतिश्च तन्दुलशत सहस्राणि, भवन्तीत्या स्यात्तम्” ॥ तदेव मर्धपट्क मृदुगकुम्भान् भुङ्क्ते । अर्धपट् मृदुगकुम्भान् भुञ्जानः चतुर्विंशति स्नेहाढकशतानि भुङ्क्ते । चतुर्विंशति स्नेहाढक शतानि भुञ्जानः पटत्रिंशत् लवणपल सहस्राणि भुङ्क्ते । पटत्रिंशत् लवणपल सहस्राणि भुञ्जानः पट् पट्क शाटकशतानि परिदधाति । द्विमासिकेन परिवर्तनेन, मासिकेन वा परिवर्तनेन द्वादश पटशाटकशतानि परिदधाति । एवमेव आयुष्मन् ! वर्षशतायुषः सर्व गणित तुलित मवित स्नेह लवण भोजनाच्छादनानामपि । एतद्गणितप्रमाण द्विविध भणित महर्षिभिः । यस्यास्ति तस्य गुर्यते यस्य नास्ति तस्य किं गुर्यते ।

भावार्थ—पूर्वपाठ से कहा गया कि—सौ वर्ष जीवन धारण करने वाला मनुष्य साढ़े बाईस वाह तन्दुल का भोजन करता है । अब इस पाठ से यह बताया जाता है कि—एक वाह तन्दुल में कितने तन्दुल के दाने होते हैं । गणित करने से एक वाह तन्दुल के ४६०८०००००० चार अरब साठ करोड़ और अस्सी लाख दाने होते हैं । इस प्रकार जो मनुष्य सौ वर्ष के जीवन काल में साढ़े बाईस वाह तन्दुलों का भोजन करता है वह साढ़े पाँच मूँग का बड़ा अर्थात् साढ़े पाँच षड़ा मूँग भी खा जाता है तथा चौबीस सौ आठक रनेह-यानी घृत और तेल खा जाता है एवं छत्तीस हजार पल नमक खा जाता है तथा वह सौ वर्ष में ६०० कपड़े पहिनता है । यदि दो मास पर नूतन कपड़ा पहिनता है तो सौ वर्ष में ६०० कपड़े पहिनता है और यदि प्रतिमास नूतन वस्त्र धारण करता है तब तो वह सौ वर्ष में १२०० कपड़े पहिनता है । हे आयुष्मन् सौ वर्ष तक जीवन धारण करने वाले मनुष्यो के उपभोग में छाने वाले तन्दुल, वस्त्र, नमक तेल और घृत का हिसाब पूर्वोक्त प्रकार से महर्षियों ने बतलाया है । यह

हिसाब उस मनुष्य की अपेक्षा से कहा गया है जिसके निकट खाने पहनने के लिये सामग्री विद्यमान है किन्तु जिसके निकट वह सामग्री है ही नहीं उसका हिसाब ही क्या हो सकता है ?

व्यवहारगणियदिङ्, सुहुमं निच्छयगयं मुण्येयव्वं । जइ एवं ण नि एयं, विपमा गणणा मुण्येयव्वा ॥ ५६ ॥

छाया—व्यवहारगणितदिष्ट, सूक्ष्म निश्चयगतं ज्ञातव्यम् । यदये तत्राप्येतद् । विपमा गणना ज्ञातव्या ॥ ५६ ॥

भावाथ—पूर्वोक्त पाठ में जिस गणित के द्वारा सौ वर्ष जीवन धारण करने वाले पुरुष के भोजन और वस्त्र का हिसाब बतलाया गया है वह व्यवहार गणित समझना चाहिये । इससे भिन्न एक सूक्ष्म गणित होता है जिसको निश्चय गणित कहते हैं । जब निश्चय गणित के अनुसार गणना की जाती है तब व्यवहार गणित का हिसाब नहीं रहता है । अतः इन दोनों गणितों को गणना परस्पर भिन्न समझनी चाहिये ॥ ५६ ॥

कालो परमणिरुद्धो, अविभज्जो तं तु जराण समयं तु । समया य असंखिज्जा, द्वन्ति उस्सासनिस्सासे ॥ ५७ ॥

छाया—कालः परमनिरुद्धः अविभाज्यः तं तु जानीहि समयं तु । समयाश्चासत्येयाः, भवन्ति उच्छृणासनिश्चासे ॥ ५७ ॥

भावार्थः—जिसका विभाग नहीं किया जा सकता है ऐसे अत्यन्त सूक्ष्म काल को समय समझो । इस प्रकार एक उच्छ्र्वास निःश्वास में असंख्यात समय व्यतीत होते हैं ॥ ५७ ॥

दृष्टस्स अणवगल्लस्स, निरुवकिट्ठस्स जंतुणो । एगे उस्सासनिस्सासे, एस पाणुत्ति वुच्चह ॥ ५८ ॥

छाया—हृष्टस्यानवलस्य, निरुपकिट्टस्य जन्तोः । एक उच्छ्वासनिःश्वासः, एष प्राण इत्युच्यते ॥ ५८ ॥

भावार्थः—जो पुरुष पुष्ट है तथा रोग और क्लेश से रहित है उसके एक उच्छ्वास निश्वास को प्राण कहते हैं ॥ ५८ ॥

सत्त पाणूणि से थोवे, सत्त थोवाणि से लवे । लवाणं सत्तहत्तरीए, एस मुहूत्ते वियाहिये ॥ ५९ ॥

छाया—सत्त प्राणाः स स्तोकाः, सत्त स्तोकाः स लवः । लवानां सत्त सप्त्या, एष मुहूर्त्तो व्याख्यातः ॥ ५९ ॥

भावार्थः—पूर्वोक्त सात प्राणों का एक स्तोक काल कहा जाता है और सात स्तोकों का एक लव और ७७ सत्तहत्तर लवों का एक मुहूर्त्त काल कहा गया है ॥ ५९ ॥

एग मेगस्स णं भंते ! मुहूत्तस्स केवइया उस्सासा वियाहिया ? गोयमा !
तिरिण सहस्सा सत्त य, सयाण तेवत्तरिं य उस्सासा । एस मुहूत्तो भणिओ, सब्बेहि अणंत नाणीहि ॥ ६० ॥

छाया—एकैकस्य हे भदन्त ! मुहूर्त्तस्य कियन्त उच्छ्वासा व्याख्याताः ? गौतम !

त्रीणि सहस्राणि, सत्त च शतानि त्रिसप्ततिश्च उच्छ्वासाः । एष मुहूर्त्तो भणितः, सर्वैरनन्तज्ञानिभिः ॥ ६० ॥

भावार्थः—(प्रश्न) हे भवगन् । एक मुहूर्त्त में कितने उच्छ्वास कहे गये हैं ? हे गौतम ! एक मुहूर्त्त में तीन हजार सात सौ और ७३ उच्छ्वास कहे गये हैं । सभी अनन्तज्ञानियों ने यही मुहूर्त्त का प्रमाण बतलाया है ॥ ६० ॥

दो नालिया मुहूत्तो, सट्टि पुण नालिया अहोरत्तो । पन्नरस अहोरत्ता पक्खो, पक्खा दुवे मासो ॥ ६१ ॥

छाया—दो नालिके मुहूर्त्त, षट्ठिः पुनर्नालिकाः अहोरात्रः । पञ्च दशाहोरात्राः पक्षः, पक्षौ द्वौ मासः ॥ ६१ ॥

भावार्थः—दो घड़ी का एक मुहूर्त्त होता है और साठ घड़ी का दिन रात होता है । पन्द्रह दिन रात का एक पक्ष और दो पक्षों का एक मास होता है ॥ ६१ ॥

दाडिमप्फागरा लोहमई, नालिया उ कारव्वा । तीसे तलम्मि छिद्दं, छिद्दप्पमाणं पुणो बुच्छं ॥ ६२ ॥

छाया—दाडिमप्फाकारा लोहमयी, नालिका तु कारयितव्या । तस्यास्तले छिद्र, छिद्रप्रमाणं पुनर्वक्ष्ये ॥ ६२ ॥

भावार्थः—दाडिम के फूल के समान आकार वाली एक घड़ी बनवानी चाहिये और उसके तल में एक छिद्र बनवाना चाहिये । उस छिद्र का प्रमाण मैं आगे बताऊंगा ॥ ६२ ॥

छन्नउह पुच्छवाला, तिवासजायाए गोतिहाणीए । असंवलिया उज्जाय, णायव्वं नालिया छिद्दं ॥ ६३ ॥

छाया—षण्णवतिः पुच्छवालाः, त्रिवर्षजातायाः गोवत्सायाः । असंवलिताः ऋतुकाः, ज्ञातव्यं नालिकाच्छिद्रम् ॥ ६३ ॥

भावार्थः—तीन वर्ष की बछड़ी के पूछ के ६६ छयानवे बाल, जो सीधे और मुड़े हुए नहीं हैं उनके समान घड़ी का छिद्र होना चाहिये ॥ ६३ ॥

अहवा उ पुच्छवाला, दुवासजायाए गयकरेणूए । दो वाला अन्नभग्गा, णायव्वं नालियाच्छिद्दं ॥ ६४ ॥

छाया—अर्धवा तु पुच्छबालाः, द्विवर्ष जातायाः गज करणोः । द्वौ बालावभ्रौ, ज्ञातव्यं नालिकाच्छिद्रम् ॥ ६४ ॥
 भावार्थः—दो वर्ष के बच्चे के पूछ के दो बाल जो दूटे छुए नहीं हैं उनके समान घड़ी का छिद्र होना चाहिये ॥ ६४ ॥

अथवा सुवर्ण मांसा, चत्वारि सुवट्टिया घणा सुई । चउरंगुलप्रमाणा, णायव्वं नालियाच्छिद्रं ॥ ६५ ॥

छाया—अथवा सुवर्णमाषाश्चत्वारः सुवर्तिता घना सूचिः । चतुरङ्गुलप्रमाणा, ज्ञातव्यं नालिकाच्छिद्रम् ॥ ६५ ॥

भावार्थः—अथवा चार मांसा सोना के बराबर एक वर्तुलाकर (गोल) और घन सुई होती है । उस सुई का प्रमाण चार अङ्गुल का होता है । उसके समान घड़ी का छिद्र होना चाहिये ॥ ६५ ॥

उदगस्स नालियाए, हवन्ति दो आढयाओ पमाणं । उदगं य भाणियव्वं, जारिसयं तं पुणो बुच्छं ॥ ६६ ॥

छाया—उदकस्य नालिकायाः, भवतो द्वावाढकौ प्रमाणम् । उदकञ्च भणितव्यं, यादृशकं तत्पुनर्वक्ष्ये ॥ ६६ ॥

भावार्थ—घड़ी के अन्दर दो आढक जल भरना चाहिये । वह जल जिस तरह का होना चाहिये वह बताया जाता है ॥ ६६ ॥

उदगं खलु णायव्वं, कायव्वं दूसपट्टपरिपूयं । मेहोदगं पसणं, सारहयं वा गिरिणईए ॥ ६७ ॥

छाया—उदकं खलु ज्ञातव्यं, कर्त्तव्यं दूष्यपट्टपरिपूतम् । मेघोदकं प्रसन्नं, शारदिकं वा गिरिनद्याः ॥ ६७ ॥

भावार्थः—घड़ी में भरने के लिये जल को बख द्वारा छान लेना चाहिये । वह जल या तो भेष का निर्मल जल हो अथवा शरतकाल की पर्वतीय नदी का हो ॥ ६७ ॥

चारस मासा संवच्छरो य, एकवा उ ते उ चउवीसं । तिण्णेष य सहिसया, हवंति राहंदियाणं य ॥ ६८ ॥

छाया—द्वादशभिर्मसैः संवत्सरश्च, पक्षास्तु ते तु चतुर्विंशतिः । त्रीण्येव च पट्टिशतानि, भवन्ति रात्रिन्दिवानि ॥ ६८ ॥

भावार्थः—बारह मास का एक वर्ष होता और एक वर्ष के चौबीस पक्ष होते हैं । चौबीस पक्षों के तीन सौ साठ दिन रात होते हैं ॥ ६८ ॥

एगं य सयसहस्सं, तेरस चैव य भवे सहस्साइं । एगं य सयं नउयं, हुंति अहोरत्त उस्सासा ॥ ६९ ॥

छाया—एकञ्च शत सहस्रं, त्रयोदश चैव च भवेयुः सहस्राणि । एकञ्च शतं नवति भवन्ति अहोरात्रे उच्छ्वासाः ॥ ६९ ॥

भावार्थः—एक दिन में एक लाख तेरह हजार और एक सौ नव्वे उच्छ्वास होते हैं ॥ ६९ ॥

तिच्चीस सय सहस्सा, पंचाणउईं भवे सहस्साइं । सत्त य सया अणूणा, हवंति मासेण उस्सासा ॥ ७० ॥

छाया—त्रयत्रिंशच्छत सहस्राणि, पञ्चनवतिश्च भवेयुः सहस्राणि । सप्तशतान्यनूतानि, भवन्ति मासेनोच्छ्वासा ॥ ७० ॥

भावार्थः—एक मास में ३३ लाख ६५ हजार और पूरे सात सौ उच्छ्वास होते हैं ॥ ७० ॥

चत्वारि य कोटीओ, सत्तेव य हुंति सय सहस्साइं । अडयालीस सहस्सा, चत्वारि सया य वरिसेण ॥ ७१ ॥

छाया—चतस्रः कोटयः, सप्त च भवन्ति शतसहस्राणि । अष्टचत्वारिंशत्सहस्राणि, चत्वारि शतानि च वर्षेण ॥ ७१ ॥

भावार्थः—एक वर्ष में चार कोटि सात लाख अड़तालीस हजार और चार सौ उच्छ्रवास होते हैं ॥ ७१ ॥

चत्वारि य कोडिसया, सत्त य कोडिओ हुंति अवराओ । अडयालं सयसहस्सा, चत्तालीसं सहस्साइं ॥ ७२ ॥

छाया—चत्वारि कोटिशतानि, सप्त च कोटयः भवन्ति अपराः । अष्टचत्वारिंशच्छतसहस्राणि, चत्वारिंशत्सहस्राणि ॥ ७२ ॥

भावार्थः—४०७४८४०००० चार अबुंद सात कोटि अड़तालीस लाख और चालीस हजार उच्छ्रवास सौ वर्ष की आयु वाले प्राणी के होते हैं ॥ ७२ ॥

वाससयाउस्सेए उस्सासा, इत्तिया मुणेयव्वा । पिच्छह आउस्स खयं, अहोणिंसं भिज्झमाणस्स ॥ ७३ ॥

छाया—वर्षशतायुष्मन्कोच्छ्रवासा इयन्तो ज्ञातव्याः । पश्यतायुषः क्षय, महर्निश क्षीयमाणस्य ॥ ७३ ॥

भावार्थः—हे भव्य जीवो । सौ वर्ष की आयु वाले पुरुष के इतने ही उच्छ्रवास होते हैं । रात दिन क्षय होते हुए आयु के क्षय की ओर दृष्टि पात करो ॥ ७३ ॥

राइंदिएण तीसं तु सुहुत्ता, नव सयाइं मासेणं । हायंति पमत्ताणं, न य णं अबुहा वियाणंति ॥ ७४ ॥

छाया—रात्रिन्दिवेन त्रिंशन्सहस्रैः, नव शतानि मासेन । हीयन्ते प्रमत्तानां, न चाबुधाः विजानन्ति ॥ ७४ ॥

भावार्थ—दिन रात में तीस और एक मास में नौ सौ मुहूर्त्त प्रमादी के नष्ट होते हैं परन्तु अज्ञानी जीवों को इसका ज्ञान नहीं होता है ॥ ७४ ॥

तिरिण सहस्से सगले, छत्र सए उडुवरौ हरइ आउं । हिमंते गिम्हासु य, वासासु य होइ गायन्वं ॥ ७५ ॥

छाया—त्रीणि सहस्राणि सकलानि, पटशतानि उडुवरो हरत्यायुः । हेमन्ते ग्रीष्मासु च, वर्षासु च भवति ज्ञातव्यम् ॥ ७५ ॥

भावार्थ—हेमन्त ऋतु में सूर्य्य छः सौ तीन हजार मुहूर्त्त आयु को हरण करता है । इसी तरह ग्रीष्म ऋतु और वर्षा ऋतु में जानना चाहिये ॥ ७५ ॥

वाससयं परमाऊ, इत्तो पएणास हरइ निहाए । इत्तो वीसइ हावइ, बालत्ते बुडहभावे य ॥ ७६ ॥

छाया—वर्षशतं परमायुः, इत्तो पञ्चाशत् हरति निद्रया । इत्तो विशतिर्हीयते, बालत्वे वृद्धभावे च ॥ ७६ ॥

भावार्थ—मनुष्यों की परम आयु सौ वर्ष की होती है, उसमें से पचास वर्ष तो वह सोने में नष्ट कर देता है । बाकी ५० वर्ष में से १० वर्ष बाल्यकाल में और दस वर्ष वृद्धावस्था में नष्ट करता है । इस प्रकार ५० में से २० वर्ष निकल कर शेष ३० वर्ष ही आयु के बचते हैं ॥ ७६ ॥

सीउएह पंथ गमणे, खुहापिवासा भयं य सोमे य । शाणा विहा य रोगा, हवंति तीसाए पच्छदे ॥ ७७ ॥

छाया—शीतोष्ण पथिगमनानि, क्षुत्पिपासे भयञ्च शोकश्च । नानाविधाश्च रोगाः, मनन्ति त्रिशतः पञ्चादधे ॥ ७७ ॥

भावार्थः—शीत, उष्ण, मार्गगमन, क्षुधा, पिपासा, भय, शोक और नाना प्रकार के रोग इनके द्वारा तीस वर्ष में से आधे १५ वर्ष व्यर्थ नष्ट होजाते हैं ॥ ७७ ॥

एवं पंचासीई ण्ढा, पण्णरसमेव जीवन्ति । जे हुंति वाससइया, न य सुलहा वास सयजीवा ॥ ७८ ॥

छायाः—एव पञ्चाशीतिर्नष्टानि, पञ्चदश एव जीवन्ति । ये भवन्ति वर्षशतिकाः, न च सुलभाः वर्षशतजीवाः ॥ ७८ ॥

भावार्थः—पूर्वोक्त प्रकार से पचासी वर्ष तो व्यर्थ ही व्यतीत होजाते हैं, इसलिये जो सौ वर्ष तक जीता है वह वस्तुतः १५ ही वर्ष जीता है और सौ वर्ष तक जीने वाला पुरुष भी विरला ही होता है ॥ ७८ ॥

एवं शिस्सारे माणुसत्तणे, जीविए अहिवहन्ते । न करोह धम्मचरणं, पच्छा पच्छाणुतहि हा ॥ ७९ ॥

छायाः—एवं निस्सारे मानुषत्वे, जीवितेऽधिपतति । न कुरुत धर्मचरण, पश्चात् पश्चादनुत्स्यथ हा ! ॥ ७९ ॥

भावार्थः—पूर्वोक्त प्रकार से यह मानुष जीवन साररहित है और जीवन व्यतीत होता हुआ चला जा रहा है तो भी आप लोग धर्म का आचरण नहीं करते हैं यह दुःख का विषय है । आपको अन्त में पश्चात्ताप करना पड़ेगा ॥ ७९ ॥

घुट्टमि सयं मोहे, जियोहिं वरधम्मतिथमग्गस्स । अत्ताणं य न जाणह, इह जाया कम्मभूमीए ॥ ८० ॥

छायाः—घुष्टे स्वयं मोहे, जिनैर्वधर्मतीर्थमार्गे । आत्मान च न जानीत, इह जाता कर्मभूमौ ॥ ८० ॥

भावार्थः—श्री तीर्थङ्करों ने स्वयं यह घोषित किया है कि—ज्ञान दर्शन और चारित्र मोक्ष के मार्ग हैं, ये ही मनुष्य को पवित्र करने वाले हैं तो भी आप लोग मोहवशीभूत होकर इस धर्म को अङ्गीकार नहीं करते हैं और आत्मज्ञान में प्रवृत्त नहीं होते हैं । आप लोग कर्मभूमि में उत्पन्न हुए हैं । अतः आपको यह अवश्य करना चाहिये ॥ ८० ॥

नर्द्वेगसमं चंचलं, जीवियं जुव्वणं य कुसुमसमं । सुखं य जमनियत्तं, तिरिणवि तुरमाणभुज्जाइं ॥ ८१ ॥

छायाः—नदीवेगसमं चञ्चल जीवितं, यौवनञ्च कुसुमसमम् । सौख्यञ्च यदनियतं त्रीण्यपि त्वरमाणभोग्यानि ॥ ८१ ॥

भावार्थः—यह जीवन नदी के वेग के समान चञ्चल है और यौवन फूल के समान शीघ्र विनाशी है तथा सुख भी स्थिर नहीं है । ये तीनों ही अतिशीघ्र भोगे जाकर क्षय होजाते हैं ।

एयं खु जरामरणं, परिविखवइ वग्गुरा व मयजुहं । न य णं पिच्छह पत्तं, सम्मूढा मोहजालेणं ॥ ८२ ॥

छाया—एतत्खलु जरामरणं, परिक्षिपति वाग्रा इव मृगयूथम् । न च पश्यथ प्राप्तं, सम्मूढा मोहजालेन ॥ ८२ ॥

भावार्थः—जैसे मृगयूथ को जाल वेष्टित कर लेता है, उसी तरह प्राणिवर्ग को जगमरण वेष्टित कर रहा है तथापि मोहजाल से मोहित होकर आप लोग इसे नहीं देख रहे हैं ॥ ८२ ॥

आउसो ! जं पि य इमं सरीरं इड्डं कंतं पियं मणुरणं मणामं मणभिरामं थिज्जं (थिज्जं) विसासियं संमयं बहुमयं अणुमयं भंडकरंडगसमाणं रयण करंडओविव सुसंगोवियं चेलपेडाविव सुसंपरिवुडं तिल्लपेडाविव सुसंगोवियं

मा णं उएहं मा णं मीयं मा णं वाला मा णं खुहा मा णं पिवासा मा णं चोरा मा णं दंसा मा णं मसगा मा णं वाहि य
पित्ति य संभिय संनिवाह्य विविहा रोगायंका फुसंतु तिकहु, एवं पियाई अधुवं अणिययं असामयं चयावचइयं विःपणास-
धम्मं पच्छा व पुरा व अवस्म विपच्चइयव्वं ।

छाया—आयुष्मन् यदपि च इदं शरीरं इष्टं कान्तं प्रियं मनोज्ञं मनोऽसं मनोऽभिरामं स्थिरं वैश्वासिकं सम्मतं बहुमतं अनुमतं
भाण्डकारण्डकसमानं रत्नकारण्डकमिव ससङ्गोपितं चेलपेटेव संपरिवृतं तैलपेटेव ससंगोपितं मा उष्णं, मा शीतं, मा व्यालाः, मा क्षुधा,
मा पिपासा, मा चौराः, मा दंशाः, मा मशकाः, मा व्याधिः, पैक्षिकं श्लैष्मिकं सात्रिपातिकं विविधा रोगातङ्काः स्पृशन्तु इति कृत्वा, एवमप्यध्व-
मनियतमशाश्वतं चयापचयिकं विप्रणाशधर्मकं पश्चाद् वा पूर्व वा अवश्यं विप्रत्यक्तव्यम् ।

भावार्थ—हे आयुष्मन् ! यह जो शरीर है, यह बहुत ही इष्ट है, यह बहुत ही कमनीय है । यह बहुत ही प्रिय है, यह
मन को बहुत ही प्रिय है । मन इसमें सदा लगा रहता है । यह मन को बहुत ही रमणीय मालूम होता है, यह स्थिर है, विश्वसनीय
है । इसके समस्त कार्य अच्छे मालूम होते हैं । यह बहुत ही माननीय है । इसका कभी भी अप्रिय नहीं किया जाता है । जैसे जेवर
के भाण्ड की यत्नपूर्वक रक्षा की जाती है । जैसे रत्न की पेटी की बहुत हिफाजत के साथ रक्षा की जाती है उसी तरह इस शरीर
की रक्षा की जाती है । जैसे कपड़े से भरी हुई पेटी जानते के साथ रखी जाती है एवं जिस तरह तेल और घी के भाजन गोपनपूर्वक
रखे जाते हैं उसी तरह इस शरीर की हिफाजत की जाती है । सर्दी, गर्मी, सर्प आदि जानवर, क्षुधा, पिपासा, चोर, दंश, मशक,
व्याधि तथा वात, पित्त, कफ और सन्निगत से उत्पन्न होने वाले अनेक प्रकार के रोग और आतङ्क से इस शरीर की रक्षा की जाती

है तो भी यह शरीर स्थिर नहीं रहता है किन्तु क्षण क्षण में नष्ट होता रहता है। इष्ट आहार आदि के लाभ होने से वृद्धि को प्राप्त होता है और नहीं प्राप्त होने से क्षीण होजाता है। यह स्वभावतः विनाशशील है। पहले या पीछे यह अवश्य ही जीव के द्वारा छोड़ दिया जाता है।

एअस्स वियाइं आउसो ! आणुपुव्वेणं अट्ठारस्सा य पिट्ठकरण्डगसंधिओ वारस पंसलिया करंडा छपंपुल्लिए कडाहे विहतथिया कुच्छी चउरंगुलिया गीवा चउ पलिया जिब्भा दुपलियाणि अच्छीणि चउ कवालं सिरं वचीसं दंता सत्तंगुलिया जीहा अद्दुट्ठपलियं हिययं पणवीसं पलाइं कालिज्जं दो अंता पंच वामा पणत्ता, तं जहा—थूलंते य, तणुयंते य, तत्थणं जे सं थूलंते तेण उच्चारे परिणमइ। तत्थ णं जे से तणुयंते तेणं पासवणे परिणमइ, दो पासा पणत्ता तं जहा—वामे पासे दाहिणपासे य। तत्थ णं जे से वामे पासे से सुहपरिणामे, तत्थ णं जे से दाहिणे पासं से दुहपरिणामे।

छाया—एतस्यापि आयुष्मन् ! आनुपूर्व्या अष्टादश च पृष्टिकरण्डक सन्वयः, द्वादश पाशुलिकाः करण्डकाः, षट् पाशुलिकाः कटाहाः, त्रितस्तिका कुक्षिः, चतुरङ्गुलिका ग्रीवा, चतुष्पलिका जिह्वा, द्विपलिके अक्षिणी, चतुष्कपाल शिरः, द्वात्रिंशद्दन्ताः, सप्ताङ्गुलिका जिह्वा, सार्द्धत्रिपल हृदय, पञ्चविंशतिपलानि कालिज्ज, द्वे अन्त्रे, पञ्च वामे प्रज्ञप्ते, तद्यथा स्थूलान्नञ्च तन्वन्नञ्च। तत्र यत् स्थूलान्न ततोच्चारिणमिति। तत्र यत् तन्वन्नं तेन प्रसवण परिणमति। द्वे पार्श्वे प्रज्ञप्ते तद्यथा वाम पार्श्व, दक्षिणपार्श्वञ्च। तत्र यत् वामं पार्श्वं तत् सुखपरिणाम, तत्र यत् दक्षिणं पार्श्वं तत् दुःखपरिणामम्।

भावार्थः—हे आयुष्मन् ! इस शरीर में पीठ की हड्डी में क्रमशः अठारह सन्धियाँ हैं। उनका आकार बॉस की गाँठ के समान है। उन अठारह सन्धियों में से बारह हड्डियाँ निकली हुई हैं जो पसली कहलाती हैं। वे पसलियाँ छाती के मध्य में ऊपर की ओर जाने वाली हड्डी में लगकर स्थित हैं। पीठ की हड्डी में जो छः सन्धियाँ शेष हैं, उनमें से छः हड्डियाँ निकल कर दोनो पार्श्वभागों को घेर कर स्थित हैं। वे हृदय के दोनो तरफ छाती से नीचे रहती हैं। जिन लोगों का कुक्षि (पेट) ढीला होती है उनकी ये हड्डियाँ परस्पर मिली हुई नहीं होती है। इन हड्डियों को कड़ाह कहते हैं। मनुष्यों की कुक्षि दो वितस्ती का होती है और गर्दन चार अङ्गुल की एवं जीभ चार पल की होती है। नेत्र के दोनो गोलक दो पल के होते हैं। हड्डियों के चार खंडों से शिर बना होता है। मुख में बत्तीस दाँत होते हैं। जोभ अपनी अपनी अङ्गुलि के प्रमाण से सात अङ्गुल की हाता है। हृदय का मास खण्ड साठे तीन पल का होता है। छाती के भीतर का मास खण्ड जिसे कलेजा कहते हैं वह पचीस पल का होता है। अंतडियों दो होती हैं। वे दोनो पाँच पाँच वाम प्रमाण की होती हैं। उनमें से एक स्थूल हाता है और दूसरी सूक्ष्म होती है। जो स्थूल अंतडी होती है उसके द्वारा मल बनता है और जो सूक्ष्म है उसके द्वारा मूत्र बनता है। पार्श्व दो होते हैं एक वाम और दूसरा दक्षिण। इनमें से वाम पार्श्व मुख से अन्न पचाता है और दक्षिण पार्श्व दुःख से पचाता है।

आउसो ! इमम्मि सर्रीए सट्ठि संधिसयं सत्तुत्तरं मम्मसयं तिण्णिण अट्ठिदामसयाइं नव एहारसयाइं सत्त सिरा सयाइं पंच पेसी सयाइं नव धमणीओ नवनउइं य रोमकूव सयसहस्साइं विणा केस मंसुणा, सह केसमंसुणा अद्दुआट्ठो रोमकूवकोडीओ। आउसो ! इमम्मि सर्रीए सट्ठि सिरासयं नाभिप्पमवाणं उड्ढगामिणीणं सिरमुवगयाणं जाओ रसहरणीओत्ति

बुचंति जाणंसि निरुवगघाएणं चक्खुसोयघाणजीहावलं य भवइ, जाणंसि उवगघाएणं चक्खुसोयघाणजीहावलं उवहम्मइ ॥

छाया—आयुष्मन् ! अस्मिन् शरीरे षट्तिः सन्धिशतं, सप्तोत्तरं मर्मशतं भवति । त्रीण्यस्थिदामशतानि, नव स्नायु शतानि, सप्तशिराशतानि, पञ्च पेशीशतानि नव धमन्यः, नवनवतिश्च रोमकूपशतसहस्राणि विनाकेशश्मश्रुभिः, सह केशश्मश्रुभिः साध्योस्तिती रोमकूपकोटयः । आयुष्मन् ! अस्मिन् शरीरे षट्तिः शिराणां, शतं नाभिप्रभवाणां ऊर्ध्वगामिनीनां शिरस्युपगतानां याः रसहरण इत्युच्यन्ते । यामां निरुपघातेन चक्षुः श्रोत्रघ्राण जिह्वावलञ्च भवति । यासाञ्चोपघातेन चक्षुः श्रोत्रघ्राणजिह्वावलमपहन्त्यते ।

भावार्थ—हे आयुष्मन् ! इस शरीर में १६० सन्धिस्थान होते हैं । अंगुलि आदि हड्डियों के मिलने का जो स्थान है उसे सन्धिस्थान कहते हैं । एवं १०७ मर्मस्थान होते हैं । तथा हड्डियों की ३०० मालायें होती हैं । हड्डियों को बन्धन करने वाली शिरायें जो स्नायु कहलाती हैं वे ६०० होती हैं । तथा सात सौ नसें होती हैं । पांच सौ पेशी होती हैं । जिन में रस चहता रहता है ऐसी नाड़ियों नौ होती हैं । दाढ़ी मूँछ के केशों के बिना निन्नाएवे लाख रोम कूप होते हैं । और दाढ़ी मूँछ के केशों को मिला कर साढ़े तीन कोटि रोमकूप होते हैं । पुरुष के इस शरीर में नाभि से उत्पन्न होने वाली सात सौ शिरायें (नसें) होती हैं उनमें से एक सौ साठ शिरायें नाभि से निकल कर शिर में जाकर मिलती हैं । उनको रसहरणी कहते हैं । ऊपर जाने वाली उन नाड़ियों की सहायता से मनुष्य के नेत्र, श्रोत्र, घ्राण और जिह्वा का बल वृद्धि को प्राप्त होता है । तथा उन नाड़ियों के नष्ट होने से नेत्र, श्रोत्र, घ्राण और जिह्वा का बल नष्ट हो जाता है ।

आउसो ! इमम्मि सर्रीए सट्ठि सिरासयं नाभिप्पभवाणं अद्दोगामिणीणं पायतलमुवगयाणं जाणंसि निरुवगघाएणं

जंघाबलं भवइ । ताणं चेव से उवग्घाएणं सीसवेयणा अद्धसीसवेयणा मत्थयसुले अच्छीणि अधिज्जंति ।

छाया—आयुष्मन् ! अस्मिन् शरीरे षष्टिः शिराशतं नाभिप्रभवाणा मधोगामिनीना पादतलमुपगतानां, यासां निरुपघातेन जंघाबलं भवति । तासाञ्च तस्योपघातेन शिरोवेदना अद्धं शिरोवेदना मस्तकशूल अक्षिणी अन्धी भवतः ।

भावार्थ—हे आयुष्मन् ! इस शरीर में १६० शिरायें नाभि से निकल कर नीचे की ओर जाती हुई पैर के तल में मिलती हैं । उन शिराओं की सहायता से जंघा का बल उत्पन्न होता है । उन शिराओं में जब किसी प्रकार का विकार पैदा हो जाता है तब शिर में पीड़ा होती है । आधे शिर में पीड़ा होती है, मस्तक में शूल रोग हो जाता है और नेत्र अन्धे हो जाते हैं ।

आउसो ! इमंमि सरीए सट्ठिसिरासयं नाभिप्पभवाणं तिरियगामिणीणं हत्थतलमुवगयाणं जाणंसि निरुवग्घाएणं वाहुबलं हवइ, ताणं चेव से उवग्घाएणं पासवेयणा पुट्ठिवेयणा कुच्छिस्सुले हवइ ।

छाया—आयुष्मन् ! अस्मिन् शरीरे षष्टिः शिराणां शतं नाभिप्रभवाणां तिर्यग्गामिनीनां हस्ततलमुपगतानां यासां निरुपघातेन वाहुबलं भवति । तासाञ्चैव तस्योपघातेन पार्श्ववेदना पृष्ठवेदना कृद्धिवेदना कुक्षिशूलं भवति ।

भावार्थ—हे आयुष्मन् ! इस शरीर में १६० नाड़ियाँ नाभि से निकल कर तिछी जाती हैं और वे हाथ के तल में जाकर मिल जाती हैं उनके ठीक रहने पर भुजा का बल बढ़ता है और उनमें विकार उत्पन्न होने पर पार्श्व पीड़ा, पृष्ठ पीड़ा, उदर पीड़ा और उदर में शूल रोग उत्पन्न होता है ।

आउसो ! इमस्स जंतुस्स सट्ठिसिरासयं नाभिप्पभवाणं अहो गामिणीणं गुदप्पविट्ठाणं जाणंसि निरुवग्घाएणं मुत्तपुरीसवाउ कम्मं पवत्तइ । ताणं चेव उवग्घाएणं मुत्त पुरीसवाउनिरोहेणं अरिसा खुब्भंति पंडु रोगो हवइ ।

छाया—आयुष्मन् ! अस्य जन्तोः पट्टिः शिराणां शत नाभिप्रभवाणां मधोगामिनीनां गुदप्रविष्टानां यासां निरुपघातेन मूत्रपुरीष वायुकर्म प्रवर्तते । तासां चोपघातेन मूत्रपुरीषवायु निरोधेन अशींसि क्षुभ्यन्ति पाण्डुरोगश्च भवति ।

भावार्थ—हे आयुष्मन् ! इस जन्तु की नाभि से उत्पन्न होकर नीचे की ओर जाकर गुदा में मिलने वाली १६० नाड़ियाँ होती हैं । जिनके ठीक रहने पर मूत्र, मल और वायु का निकलना उचित रूप में होता है और इनके विकृत होने पर मूत्र मल और वायु के निरोध हो जाने से बवासीर की व्याधि और पाण्डुरोग उत्पन्न होता है ।

आउसो ! इमस्स जंतुस्स पणवीसं सिराओ पित्तधारिणीओ पणवीसं सिराओ सिंभधारिणीओ दस सिराओ सुक्कधारिणीओ सत्तसिरासयाइं पुरीसस्स तीस्रणाइं इत्थियाए वीस्रणाइं पंडगस्स । आउसो ! इमस्स जंतुस्स सहिरस्स आढयं वसाए अद्दाढयं मत्थुलुंगस्स पत्थो मुत्तस्स आढयं पुरीसस्स पत्थो पित्तस्स कुडवो सिंभस्स कुडवो सुक्कस्स अद्धकुडवो, जं जाहे दुइं भवइ तं ताहे अइप्पमाणं भवइ, पंचकोट्टे पुरित्ते, छ कोट्टो इत्थिया, नवसोए पुरित्ते, इक्कारस सोया इत्थिया, पंच पेसीसयाइं पुरिसस्स, तीस्रणाइं इत्थियाए वीस्रणाइं पंडगस्स । (सूत्र १६)

छाया—आयुष्मन् ! अस्य जन्तोः पंचविंशतिः शिराः पित्तधारिण्यः पंचविंशतिः शिराः श्लेष्मधारिण्यः दशशिराः शुक्रधारिण्यः सप्त शिराशतानि पुरुषस्य, त्रिंशद्दूनाः स्त्रियाः, विशत्यूनाः पंडकस्य । आयुष्मन् ! अस्य जन्तोः रुधिरस्याढकं, वसाया अर्द्धाढकं, मस्तूलङ्गस्य प्रस्थः, मूत्र-

स्याढक, पुरीषस्य प्रस्थः, पित्तस्य कुडवः । श्लेष्मणः कुडवः, शुक्रस्याद्ध कुडवः । यद् यदा दुष्टं भवति तत् तदा अतिप्रमाणं भवति । पञ्चकोष्ठः पुरुषः, षट्कोष्ठा स्त्रियः, नवस्त्रोताः पुरुषः, एकादशस्त्रोतसः स्त्रियः, पञ्च पेशीशतानि पुरुषस्य, त्रिशद्वानि स्त्रियाः, विशत्यनानि पङ्गस्य ॥ १६ ॥

भावार्थ—हे आयुष्मन् ! इस जन्तु के शरीर में पित्त को धारण करने वाली नाड़ियाँ २५ होती हैं । २५ ही कफ को धारण करने वाली होती हैं, शुक्रधारिणी नाड़ियाँ दश होती हैं । ७०० शिरार्ये पुरुषों के शरीर में और ३० कम ७०० स्त्रियों के शरीर में और २० कम सात सौ नपुंसक के शरीर में होती हैं । हे आयुष्मन् इस मनुष्य के शरीर में रक्त एक आढक होता है । चर्बी आधा आढक होती है । फ्लिक्स एक प्रस्थ होता है । मूत्र एक आढक होता है । पुरीष एक प्रस्थ होता है । पित्त एक कुडव होता है । श्लेष्म एक कुडव होता है । शुक्र आधा कुडव होता है । इनमें से जो जब विकृत होता है तब उनके प्रमाण में न्यूनाधिकता होती है । पुरुष के शरीर में पाच कोष्ठक और स्त्री के शरीर में छः कोष्ठक होते हैं । पुरुष के शरीर में नौ छिद्र और स्त्री के शरीर में ११ छिद्र होते हैं । पुरुष के शरीर में ५०० पेशियाँ होती हैं और स्त्री के शरीर में ३० कम ५०० एवं नपुंसक के शरीर में २० कम ५०० पेशियाँ होती हैं ।

अन्भिन्तरंसि कुण्णिमं जो, परिअन्नेउ वाहिरं कुञ्जा । तं अमुहं दड्डुणं, सयावि जणणी दुगुं छिया ॥ ८३ ॥

छाया—अभ्यन्तरे कुण्णिमं यत्, परावर्त्य बहिः कुर्यात् । तमशुचि दृष्ट्वा, स्वकापि जननी जुगुप्सेत् ॥ ८३ ॥

भावार्थ—इस शरीर में जो अपवित्र मांस है उसको यदि शरीर में से बाहर निकाला जाय तो अपनी माता भी उसे देख कर घृणा करेगी, दूसरे की तो बात ही क्या है ? ॥ ८३ ॥

माणुस्सयं सरिरं, पूइयमं मंससुक्कहट्टेणं । परिसंहुवियं सोहइ, अच्छायणगंधमल्लेणं ॥ ८४ ॥

छाया—मानुष्यकं शरीरं, पूतिमद् मांसशुक्लास्थिभिः । परिसंस्थापित शोभते, आच्छादन गन्धमाल्येन ॥८४॥

भावार्थ—यह मनुष्य का शरीर अविविध है । मांस, शुक और हड्डी से बना हुआ है । यह वस्त्र, गन्ध और माला धारण करने से सुशोभित होता है ॥८४॥

इमं चेव य शरीरं सीसघडीमेय मञ्जमंसद्वियमत्पुलुंग सोणियवालुङ्गयचम्भकोसनासियसिघाणयधीमलालयं
अमणुण्णगं सीसघडीभंजियं गलंतणयणं कण्णोडुगंडतालुयं अवालुयाखिल्ल चिक्खणं चिलिचिलियं दंतमलमइलं बीभच्छ-
दरिसणिज्जं अंसलग्गाहुलगअंगुली अंगुडुगनहसंधि संघाय संधियमिणं बहुरासियागारं नालखंधच्छिरा अणेग एहारु
बहुधमणिसंधिनद्धं पागडउदरकवालं कक्खलनिकखुडं कक्खगकलियं दुरंतं अट्ठियमणि संताण संतयं सन्वओ समंता
परिसवंतं य रोमकूवेहिं सयं असुइं सभाओ परमदुग्गंधि कालिज्जय अंतपित्तजरहिंयं य फोफ्फसफसपिलिहोदरगुज्जक्खणिम
नवच्छिद्धिविविधवंतहिययं दुरहिपित्तसिंभमुत्तोसहाययणं सन्वओ दुरंतं गुज्जोरुजाणुजंघापाय संघाय संधियं असुइं कुणिम
गंधि, एवं चित्तिजमाणं बीभच्छदरिसणिज्जं अधुवं अनिययं असासयं सडण पडणविद्धंसणधम्मं पच्छा व पुरा व अवस्स
चइयव्वं निच्छयओ सुट्टुजाण एयं आइनिहणं एरिसं सन्वमणुयाणं देहं एस परमत्थओ सव्भाओ । (सूत्रम् १७)

छाया—इदञ्चैव शरीर शीर्षघटी मेदोमज्जा मांसमस्तुलुङ्गशोणितवालुङ्गक चर्मकोश नासिकामलधिङ्गमलालयं अमनोज्ञकं
शीर्षघटीभजितं गलवयनं कण्ठोष्ठगण्डतालुकं अवालुखिल्लचिक्खणं विगचिगायमानं दन्तमलमलिन वीर्यतदर्शनीयं अंसवाहुड गुल्य-
ङ्गुष्ठनखमन्धिसङ्घातसन्धितमिदं बहुरसिकागारं चालस्कन्धशिराऽनेक स्नायु बहुधमनि सन्धिनद्धं प्रकटोदरकपालं कक्षनिष्फुटं कक्षागकलित

दुरन्त अस्थिमनि संन्तानं सन्तत सर्वतः समस्तात् परित्यक्च रोमकपैः स्वयमशचि-स्वभावतः परमदुर्गन्धि कालिज्जकान्त्रपित् उवरहृदय फोफस किफिम लीहोदरगृह्य कणिमः नवच्छिद्र द्विग द्विगाय मान हृदयं दुर्गन्ध पिचासिभमूषघायतनं सर्वतो दुरन्त गृहोरुजान्जङ्घापाद सङ्घातसन्धितम् अशुचिकृणिमगन्धि एवं विन्यमानं बीभत्सदर्शनीयं अध्रुव मनियतमशाश्वतं शटनपटनविध्वंसनघर्म पश्चाद्वा पूर्व वा अवश्य त्यक्तव्यं निश्चयतः सुष्ठु जानीहि एतद् आदिनिधनम् । इदृशः सर्वमनुजानां देहः । एष परमार्थतः स्वभावः ॥ सूत्र १७ ॥

भावार्थ—यह मनुष्य का शरीर शिर की खोपड़ी, मेद, मज्जा, मांस, शिर का स्नेह, रक्त, वालुएडक (शरीर के भीतर का एक अवयव) चर्मकोश, नाक का मल और विष्ठा आदि दूषित मलों का घर है । यह सुन्दरता से वर्जित है । यह शिर की खोपड़ी के मल तथा नेत्र, कान, ओष्ठ, कपोल और तालु के मलों से परिपूर्ण है इसलिये यह अभ्यन्तर प्रदेश में अत्यन्त पिच्छल है तथा धूप आदि लगनेपर बाहर भी पसीना होजाने से पिच्छल होजाता है । दातों के मल से यह और अधिक मलिन है । जब रोग आदि के द्वारा मनुष्य कुश हो जाता है उस समय इस शरीर का दृश्य और अधिक बीभत्स (घृणास्पद) हो जाता है । मुँज, अङ्गुलियाँ, अङ्गुष्ठ और नखों की सन्धियों से यह शरीर जोड़ा हुआ है । अनेक प्रकार के तरल रसों से यह परिपूर्ण है । तथा कंधे की नसें और हड्डियों को बँध रखने वाली अनेक शिरायें एव हड्डियों की सन्धियों से यह शरीर बँधा हुआ है । इस शरीर का उदर कडाह के समान है, जिसे सभी लोग प्रत्यक्ष देखते हैं । जैसे पुराने सूखे वृक्ष में कोटर होता है वसी तरह दोनों भुजाओं के मूल में कक्ष प्रदेश है । उस कक्ष प्रदेश में बुरे लगने वाले बाल भरे होते हैं । इसका विनाश बहुत बुरी तरह होता है । यह हड्डियों और शिराओं के समूह से भरा हुआ है । जिस तरह सच्छिद्र घड़े से जल सदा निकलता रहता है इसी तरह इस शरीर के रोम कूपों से हमेशा पसीने का जल

निकलता रहता है। इसके सिवाय नाक आदि छिद्रों से भी मल निकलता रहता है। यह शरीर स्वभाव से ही अपवित्र और दुर्गन्धि से परिपूर्ण है। इसमें कलेजा, आँतड़ी, पित्त, हृदय, फेफड़ा, सीहा और उदर ये गुप्त मांस पिण्ड होते हैं एवं नव छिद्र होते हैं। इस शरीर में हृदय बराबर धड़कता रहता है। यह पित्त, श्लेष्म और मूत्र आदि दुर्गन्ध वाले पदार्थों से तथा खाये हुए औषधों से परिपूर्ण होता है। इस शरीर के सभी भागों में अन्त का भाग बुरा होता है तथा इस का विनाश बहुत ही बुरी तरह होता है। गुदा, उरु, जात्रु, जङ्घा और पैरों के समूह से यह शरीर जुड़ा हुआ है। यह अशुचि तथा मांस के गन्ध से युक्त है। यद्यपि यह अज्ञानवश अच्छा दीखता है तथापि विचार करने पर भयङ्कर रूप युक्त है। यह अत्रुव, अशाश्वत और अनियत है यानी विनाशी है। कुछ आदि व्याधि उत्पन्न होने पर इसकी अंगुलियों गल कर गिर जाती हैं तथा तलवार आदि का घात होने पर भुजा आदि अङ्ग कट जाते हैं एवं क्षय होजाना इसका स्वभावतः सिद्ध है। यह कुछ दिन के पश्चात् या पूर्व किसी दिन अवश्य ही नष्ट हो जाता है। यह मनुष्य शरीर आदि और अन्त वाला है। जैसा पहले वर्णन किया गया है वैसा ही इसका स्वभाव है।

सुक्कं म्मि सोणियंमि य, संभूओ जणणि कुच्छि मज्झमि । तं चेव अमिज्झरसं, नवमासे घुंटियं संतो ॥ ८५ ॥

शुक्ले शोणिते च सम्भूतः जननी कुक्षिमध्यं । तच्चैवामेध्यरस, नवसु मासेषु पिवन् सन् ॥ ८५ ॥

भावार्थ—माता के उदर में शुक्र और शोणित के संयोग से यह उत्पन्न होकर उसी अपवित्र रस का पान करता हुआ नव मास तक गर्भ में स्थिर रहता है ॥ ८५ ॥

जोणीमुहनिफिडिओ, थणगच्छीरेण वद्धिओ जाओ । पर्गई अमिज्झमइओ, कह देहो धोइउं सक्को ॥ ८६ ॥

छाया—योनिमुखनिष्फटितः, स्तनकक्षीरेण वर्धितो जातः । प्रकृत्या मेध्यमयः कथं देहो धावितुं शक्यः ॥ ८६ ॥
 भावार्थ—यह माता की योनि से निकल कर बाहर आया है और स्तन पान के द्वारा वृद्धि को प्राप्त हुआ है । यह स्वभाव से ही अपवित्रतामय है, इसे धोकर शुद्ध करना शक्य नहीं है ॥ ८६ ॥

हा असुहसमुपपन्ना य, निगमया य जेण चैव दारेणं । सत्ता मोह पसत्ता, रमंति तत्थेव असुह दारंमि ॥ ८७ ॥

छाया—हा अशुचि समुत्पन्नाश्च, निर्गताश्च येन चैव दारेण । सत्त्वाः, मोहग्रसक्ताः रमन्ते तत्रैवाशुचिद्वारे ॥ ८७ ॥

भावार्थ—हा, शोक ? यह प्राणी अपवित्रतामय स्थान में उत्पन्न होकर जिस द्वार से निकल कर बाहर आया है, मोहवश युवा अवस्था में उसी अशुचि द्वार में रमण करता है ॥ ८७ ॥

किह ताव घर कुडीरी, कविसहस्सेहि अपरितंतेहि । वणिणजइ असुहबिलं, जघणंति सकज्जमूढेहि ॥ ८८ ॥

छाया—कथन्तावत् गृहकुड्याः, कविसहस्रैरपरितान्तैः । वर्ण्यते ऽशुचि बिलं, जघनमिति स्वकार्थ्यमूढैः ॥ ८८ ॥

भावार्थ—जो अपवित्रता से परिपूर्ण बिल (योनि) से संयुक्त है ऐसे स्त्री के जघन को कविजन अश्रान्त भाव से क्यों कर वर्णन करते हैं ? वस्तुतः वे अपने स्वार्थवश मूढ हो रहे हैं ॥ ८८ ॥

रागेण न जाणंति, वराया कलमलस्सं निदूधमणं । ताणं परिणंदता, फुल्लं नीलुप्पलवणं व ॥ ८९ ॥

छाया—रागेण न जानन्ति, वराकाः कलमलस्य निर्धमनम् । तत् परिनन्दन्ति, फुल्लं नीलोत्पलवनमिव ॥ ८९ ॥

भावार्थ—विचारे कवि रागवशीभूत होकर नहीं जानते हैं कि— यह स्त्री का जघन अपवित्र मल की शैली है । इसीलिये अत्यन्त

विषयासक्त वे इसका वर्णन करते हैं और प्रफुल्लित नील कमल के समान इसको मनोहर बतलाते हैं ॥ ८६ ॥

क्रित्तियमिनां वर्णणे, अमिळ्ममह्यंमि वच्चसंघाए । रागो हु न कायव्वो, विरागमूले सरीरंमि ॥ ८७ ॥

छाया—कियन्मात्रं वर्णये, असेध्यमये वर्चस्कसङ्घाते । रागो हि न कर्त्तव्यः, विरागमूले शरीरे ॥ ८७ ॥

भावार्थः—कहा तक वर्णन किया जाय, यह शरीर अपवित्रता से भरा है, यह विण्टा की राशि है तथा घृणा के योग्य है । अतः

बुद्धिमान् पुरुष को इसमें राग नहीं करना चाहिये ॥ ८७ ॥

किमिक्कुलसय संकिरणे, असुइमचुक्खे असासयमसारे । सेय मल पुव्वडंमी, निव्वेयं वच्चह सरीरे ॥ ८८ ॥

छाया—किमिक्कुलशतसङ्कीर्णे, अशुच्यच्चो अशाश्वतासारे । स्वेदमलपूर्वके, निर्वेद व्रजत शरीरे ॥ ८८ ॥

भावार्थः—यह शरीर सैकड़ों कृमिकुल यानी कीड़ों से भरा हुआ है तथा अपवित्र मल से परिपूर्ण परग अशुद्ध है । एवं विनाशी और साररहित है । दुर्गन्धपूर्ण स्वेद में भीगा हुआ है । अतः मनुष्य को इससे विरक्त रहना चाहिये ॥ ८८ ॥

दंत मल-करणगूहगसिंघाण मले य, लालमलवहुले । एयारिसे वीभच्छे, दुगुं छणिज्जंमि को रागो ॥ ८९ ॥

छाया—दन्तमलकर्णगूथक सिंघाण मले च, लालमलवहुले । एतादृशे वीभत्से, जगुप्सनीये को रागः ॥ ८९ ॥

भावार्थः—यह शरीर दोंतों के मल, कान के मल, नाक के मल और विण्टा के मल में परिपूर्ण है । तथा लाला यानी मुख के मलसे भरा हुआ है । अतः इस प्रकार वीभत्स (घृणास्पद) और निन्दनीय शरीर में क्या प्रेम किया जाय ?

को सडण पडण विद्धंकिरण, विसण चयण मरण धम्मंमि । देहंमि अहिलासो, कुहिय कडिण कट्ठभूयंमि ॥ ९० ॥

छाया—कः शटन पतन विकिरण विध्वंसन च्यवन मरणधर्म । देहेऽभिलाष , कुथित कठिन काष्ठ भूते ॥ ६३ ॥

भावार्थः—यह शरीर कुछ आदि व्याधि होने पर गल कर गिर जाता है । तलवार आदि के प्रहार होने पर कट कर गिर जाता है । यह स्वभाव से ही नश्वर है । रोग आदि होने पर क्षीण हो जाता है । इसके हाथ पैर आदि अवयव नष्ट हो जाते हैं तथा एक दिन पूर्ण रूपेण यह मृत्यु को प्राप्त हो जाता है । इस प्रकार सड़े हुए कठिन काष्ठ की तरह इस शरीर में अभिलाष रखना क्या है ? ॥ ६३ ॥

कागसुणगाण भक्त्वे, किमिकुलभने य वाहिभने य । देहमि मच्छभने, सुसाणमत्तम्मि को रागो ॥ ६४ ॥

छाया—काकश्चानयोर्भक्ष्ये, क्वमिकुल भक्तेच व्याधिभक्ते च । देहे मत्स्यभक्ते, श्मशानभवने च को रागः ॥ ६४ ॥

भावार्थः—यह शरीर काक और कुत्तों का भक्ष्य है तथा कीड़े, व्याधि और मछलियों का भी भोजन है तथा श्मशान में रहने वाले गीध आदि का भक्ष्य है ऐसे शरीर में राग रखना क्या है ? ॥ ६४ ॥

असुइ अमिड्ढ पुणं कुणिमकलेवर कुडिं परिसवति । आगंतुयसंठवियं, नवच्छिड्डमसासयं जाणे । ॥ ६५ ॥

छाया—अशुचि अमेध्यपूर्ण, कुणिम कलेवर कुटीं परित्सवदिति । आगन्तुकसंस्थापितं, नवच्छिद्रमशाश्वतं जानीहि ॥ ६५ ॥

भावार्थः—यह शरीर अपवित्र है, अपवित्र वस्तुओं से पूर्ण है । मांस और हड्डी का घर है । चारों ओर इस शरीर में मल निकलता रहता है । माता पिता के रज वीर्य से उत्पन्न हुआ है । नव छिद्रों से यह युक्त है । यह स्थिर नहीं है ऐसा जानो ॥ ६५ ॥

पिच्छसि मुहं सतिलयं, सविसेसं रायएण अहरेणं । सकडक्खं सवियारं, तरलच्छिं जुव्वणिस्थीए ॥ ६६ ॥

छाया—पश्यसि मुखं सतिलकं, सविशेष रागवताधरेण । सकटाक्षं सविकारं, तरलाक्ष युवक्षियोः ॥ ६६ ॥

भावार्थ—तुम तिलक और कुंकुम आदि के लेपन से सुशोभित तथा पान की लालिमा से रञ्जित ओष्ठ से मनोहर युवती की के मुख को काम विकार के साथ सकटाह और चञ्चल नेत्रों द्वारा देखते हो ॥ ६६ ॥

पिच्छसि बाहिरमङ्गं, नं पिच्छसि उजरं कलिमलस्य । मोहेण नचयंतो, सीसघडी कंजियं पियसि ॥ ६७ ॥

छाया—पश्यसि बाह्यमर्थं, न पश्यसि मध्यगत कलिमलस्य । मोहेन नृत्यन् शीर्षघटी काञ्जिक पियसि ॥ ६७ ॥

भावार्थ—हे भाई ! तुम बाहर के पदार्थ को देखते हो, परन्तु अन्दर अपवित्र मल भरा हुआ है उसे नहीं देखते । विषय के मोहवश नाचने लगते हो और अपवित्र भस्तक के रस को चुम्बनादि द्वारा पान करते हो ॥ ६७ ॥

सीसघडी निगालं, जं निट्टूहसि दुगुंछसि जं य । तं चेव रागरत्तो मूढो, अइमुच्छिओ पियसि ॥ ६८ ॥

छाया—शीर्षघटी निगाल, यन्निट्टीवसि जुगप्ससे यच्च । तच्चैव रागरत्तो, मूढोऽतिमूर्च्छितः पियसि ॥ ६८ ॥

भावार्थ—जिस मुख के थूक को तुम स्वयं बाहर थूक देते हो और जिससे घृणा करते हो उसी निन्दित पदार्थ को कामासक्त तथा अत्यन्त मोहित होकर तीव्र आसक्ति क साथ पान करते हो ॥ ६८ ॥

पूइय सीसकवालं, पूइयनासं य पूइदेहं य । पुइयछिहुविछिहुं, पुइयचममेण य पिणद्धं ॥ ६९ ॥

छाया—पूतिकशीर्षकपालं, पूतिकनासश्च पूतिदेहश्च । पूतिकच्छिद्रविवृद्धं, पूतिकचर्मणा च पिणद्धम् ॥ ६९ ॥

भावार्थ—शिर की खोपड़ी अपवित्र है, नासिका अपवित्र है, सभी अङ्ग प्रत्यङ्ग अपवित्र हैं तथा छोटे छोटे छिद्र भी अपवित्र हैं तथा अपवित्र चमड़े में यह समस्त शरीर ढका हुआ है ॥ ६९ ॥

अंजन गुण सुविमुद्धं, एहाणुव्वट्टणुगोहिं सुकुमालं, पुप्फुम्मीसियकेसं, जणेइ बालस्स तं रागं ॥ १०० ॥

छाया—अंजनगुणसुविमुद्धं, स्नानोद्धर्तनगुणैः सुकुमार । पुष्पोन्मिश्रितकेश, जनयति बालस्य तद्रागम् ॥ १०० ॥

भावार्थः—आँखें अंजन लगाने से तथा अद्भुतप्रत्यङ्गो मे भूषण धारण करने से एव स्नान उद्धर्तन आदि शरीर के संस्कारों से तथा केशों में पुष्प धारण करने से कृत्रिम सुन्दरता से पूर्ण नायिका का मुख अक्षानी जीव को राग उत्पन्न करता है ॥ १०० ॥

जं सीसपूरउत्ति य, पुप्फाईं भणंति मंदविन्नाणा । पुप्फाईं चिय ताइं, सीसस्स य पूरयं सुणह ॥ १०१ ॥

छाया—यानि शीर्षपूरकानीति च, पुष्पाणि भणन्ति मन्दविज्ञानाः । पुष्पाण्येव तानि, शीर्षस्य च पूरकं शृणुत ॥ १०१ ॥

भावार्थः—कामासक्त पुरुष जिन पुष्पों को मस्तक का पूरक यानी भूषण बतलाते हैं वे पुष्प वस्तुतः मस्तक के पूरक नहीं हैं वे तो पुष्प ही हैं । मस्तक के पूरक यानी पूर्ण करने वाले क्या पदार्थ हैं ? सो मैं बतलाता हूँ आप सुनें ॥ १०१ ॥

मेओ वसा य रसिया, खेल सिंघाण ए य छुम एयं । अह सीस पूरओ मे, नियग सरीरंमि साहीणो ॥ १०२ ॥

छाया—मेदो वसा च रसिका, खेल सिंघानकश्च क्षिपैतान् । अथ शीर्षपूरको भवतां, निजक शरीरे स्वाधीनः ॥ १०२ ॥

भावार्थः—मेद, चर्बी, रसिका (पीव), खंखार और नाक का मल ये सब आपके शिर को पूरण करने वाले हैं, ये सब आपके आधीन हैं अतः अपने शरीर के ऊपर इन्हें चठा चठा कर आप डाल लीजिये । बस इससे अपन शिर को भूषित हुआ समझ लीजिये ॥ १०२ ॥

सा किर दुप्पडिपूरा, वच्चकुटी दुप्पया नवच्छिदा । उक्कडगंधविलिन्ना, बालजणो अइमुच्छियं गिद्धो ॥ १०३ ॥

छाया—सा खलु दुःप्रतिपूरा, वर्चस्कृटी द्विपदा नवच्छिद्रा । उक्तगन्धविलिप्ता, बालजनोऽतिमूर्च्छितं गृध्रः ॥१०३॥
 भावार्थ—यह शरीर विष्टा की कुटी है । इसका पूरण करना अशक्य है । यह दो पैर और नव छिद्रों से युक्त है । इसमें असह्य दुर्गन्ध भरा हुआ है तथापि अज्ञानी जन इस कुत्सित शरीर में अत्यन्त आसक्त हो रहे हैं ॥१०३॥

जं पेमरागरसो, अवयासेऊण गूढमुत्तोलिं । दंतमलचिकणंगं, सीसघडीकंजियं पियसि ॥१०४॥

छाया—यस्मात् प्रेमरागरक्तः, अवकाश्य पुनः गूढ मुत्तोलिम । दन्तमलचिकणान्गं, शीर्षघटीकाञ्जिकं पियसि ॥ १०४ ॥

भावार्थ—अज्ञानी जीव कामराग से अनुरजित होकर नायिका की योनि और अपने लिंग को उघाड़ कर दाँत तथा शरीर के मल से चिकण शरीर का आलिंगन करते हैं । तथा शिर के खट्टे अपवित्र रस को पान करते हैं ॥ १०४ ॥

दंतमुसलेसु गहणं, गयाण मंसे य ससयमीयाणं । बालेसु चमरीणं, चम्मणहे दीवियाणं य ॥ १०५ ॥

छाया—दन्तमुशल्लेषु ग्रहण, गजानां मांसि च शशकमृगाणां । बालेषु च चमरीणां, चर्मनखे द्वीपिकानाञ्च ॥१०५॥

भावार्थ—मनुष्य गण दाँतों के लिये हाथी को और मांस के लिये शशक और मृग को तथा बाल के लिये चमरी गाय को और चर्म नख के लिये व्याघ्र को ग्रहण करते हैं । अतः इनके अंग तो सर्वसाधारण के भोग के काम में आते हैं परन्तु मनुष्य के अङ्ग प्रत्यङ्ग भोग में नहीं आते हैं । इसलिये मनुष्य को इस शरीर में आदर न रखते हुए धर्म का आचरण करना चाहिये ॥ १०५ ॥

पूइयकाए य इहं, चवणमुहे निच्चकालावीसत्थो । आइम्बवसु सब्भावं, किम्मसि गिद्धो तुमं मूढ ॥१०६॥

छाया—पूतिक काये चेह, च्यवनमुखे नित्यकालविश्रुत । आख्याहि सद्भावं, किमसि गृद्धस्त्वं मूढ ! ॥१०६॥

भावार्थ—हे मूर्ख ! यह शरीर अपवित्र पदार्थों का घर है तथा मरणशील है । इसमें सदा विश्वास करते हुए तुम क्यों आसक्त हो रहे हो ? इसका सत्य कारण बताओ ॥ १०६ ॥

दंतावि अकज्जकरा, बाला वि य वड्ढमाण वीभच्छा । चम्मंवि य वीभच्छं, भण किं तंसि तं गओ रागं ॥ १०७ ॥

छाया—दन्ता अयकाज्जकराः, बाला अपि वर्धमानाः वीभत्साः । चर्मादपि वीभत्सं, भण किं तस्मिन् त्वं गतो रागम् ॥ १०७ ॥

भावार्थ—दोँत भी किसी काम के नहीं हैं यानी अपवित्र हैं तथा बाल भी बढे हुए घृणा के योग्य हो हैं एवं चर्म भी घृणास्पद है फिर बतलाओ तुम इस शरीर में क्यों राग रखते हो ? ॥ १०७ ॥

सिंभे पित्ते मुत्ते, गूहंमि य वसाइ दंत कुंडीसु । भणसु किमत्थं तुज्झं, असुहंमि विवड्ढिओ रागो ॥ १०८ ॥

छाया—सिंभे पित्ते, मुत्ते, गूहं च वसायां दन्तकुड्यासु । भण किमर्थं तवाशुचौ, विवर्धितः रागः ॥ १०८ ॥

भावार्थ—यह शरीर कफ, पित्त, मूत्र, विष्टा, चर्मा और हड्डियों का घर है । बतलाओ इस अपवित्र वस्तु में तुम्हारा राग क्यों अधिक हुआ है ॥ १०८ ॥

जंघट्टियासु ऊरु, पइट्टिया तट्टिया कडी पिट्टी । कडियट्टिवेढियाइं, अट्टारसपिट्ठि अट्टीणि ॥ १०९ ॥

छाया—जङ्घास्थिकयोरूरु, प्रतिष्ठितौ तत्स्थिता कटिपृष्ठिः । कटयस्थि वेष्टितान्यष्टादश पृष्ठ्यस्थीनि ॥ १०९ ॥

भावार्थ—जङ्घा की हड्डियों के ऊपर ऊरु स्थित है और ऊरु के ऊपर कटिभाग स्थित है तथा कटि के ऊपर पृष्ठभाग स्थित है और पृष्ठ में अठारह हड्डियाँ वेष्टित हैं । शरीर का यही स्वरूप है ॥ १०९ ॥

दो अक्षि अट्टियाइं, सोलस गीवट्टिया मुण्येयन्वा । पिट्ठी पइट्टियाओ, वारस किल पंसुली हुंति ॥ ११० ॥

छाया—दो अक्षस्थिनी, पोटशमीवास्थीनि ज्ञातव्यानि । पट्टिप्रतिष्ठिताः द्वादश, किल पंशुल्यो भवन्ति ॥ ११० ॥

भावार्थः—दो नेत्र की हड्डियाँ होती हैं और सोलह मींवा की हड्डियाँ होती हैं । एवं पीठ में स्थित बारह पसलियाँ होती हैं ।

अट्टिय कटिणे, सिरएहारुणधणे मंसचमलेवमि । विट्ठाकोट्टागारे, को वच्च भरोवमे रागो ॥ १११ ॥

छाया—अस्थिकठिने, शिरास्नायुवन्धने मांश्चर्मलेपे । विट्ठाकोट्टागारे, को वचोण्होपमे राग १ ॥ १११ ॥

भावार्थः—हड्डियों के होने से जो कठिन है यथा शिरा और नसों के द्वारा जो बंधा हुआ है एवं चमड़ा और मांस से जो लिप्त है, तथा विष्टा का जो कोष्ठागार है ऐसे पाखाने के घर के तुल्य इस शरीर में राग करना क्या है ? ॥ १११ ॥

जह नाम वच्चक्खो, णिच्चं भिण्णिभिण्णभणंतकायकली । किमिण्हिं सुलुसुलायइ, सोएहिं य पूइयं वहइ ॥ ११२ ॥

छाया—यथानाम वर्चःकूपो, नित्य भिण्णिभिण्णिभणत्काकलि । क्वमिभिः सुलुसुलायते, सूतोभिश्च पूतिकं वहति ॥ ११२ ॥

भावार्थः—जैसे विष्टा से भरा हुआ कुआँ होता है, उसके पास कौं व कौं व करते हुए कौए परस्पर लड़ते रहते हैं और विष्टा के कीड़े उसके अन्दर चलते रहते हैं जिससे सुल सुल शब्द होता रहता है तथा बदबूदार खोत बहते रहते हैं । उस कूप के समान ही इस शरीर की दशा रोगी अवस्था में और मरने पर होती है ॥ ११२ ॥

उट्टियणयणं खगमुहविकट्टियं, विपइण्णबाहुलयं । अंत विकट्टयमालं, सीस घडी पागडी घोरं ॥ ११३ ॥

छाया—उद्धतनयनं, खगमुखविकर्तितं विप्रकीर्णबाहुलतम् । अन्तर्विकर्षितमाल, शीर्षघटी प्रकटघोरम् ॥ ११३ ॥

भावार्थः—मरने के बाद इस शरीर के नेत्र को निकाल कर पक्षी अपनी चोंच से नोच लेते हैं। लता की तरह भुजा पृथिवी पर पड़ी रहती है। गीदड़ अँतड़ी निकाल लेते हैं। खोपड़ी घड़े के समान पड़ी रहती है। उस समय यह शरीर बहुत ही भयङ्कर दिखाई देता है ॥ ११३ ॥

भिणिभिणिभणंतमहं, विसर्पयं सुलुसुलितं ममोडं । मिसिमिसिमिसंतकिमियं, थिविथिविथिवियंतवीमच्छं ॥ ११४ ॥

छाया—भिणिभिणिभणच्छ्वं, विसर्पितं सुलुसुलत्मासपटम् । मिसिमिसिमिसत्कमिकं, थिविथिविथिवदन्तवीमत्सम् ॥ ११४ ॥

भावार्थः—जब यह प्राणी मर जाता है तब इसके मृत कलेवर के ऊपर मक्खियाँ भिन् भिन् करती हैं, और अङ्ग प्रत्यङ्ग होती होकर सूज जाते हैं। मांस समूह सड़ कर सल सल करता है और उसमें कीड़े उदाम होकर चलते हैं जिससे मिसमिस का शब्द होता है और अँतड़ी सड़ कर सलसल करती है। इस कारण वह कलेवर बहुत ही घृणितरूप में दीखता है ॥ ११५ ॥

पागडियंपसुलीयं, विगरालं सुक्कसंधिसंघायं । पडियं निच्चयणयं, सरीर मेयारिसं जाण ॥ ११५ ॥

छाया—प्रकटितं पाशुलिकं, विकरालं शुक्कसन्धिसड् घातम् । पतितं निश्चेतनकं, शरीर मेतादृशं जानीहि ॥ ११५ ॥

भावार्थः—मरण के पश्चात् यह शरीर किसी स्थान में अचेतन होकर पड़ा रहता है, इसकी सारी पसलियाँ स्पष्ट दिखाई देती हैं। सन्धियों सूखी हुई होती हैं इसलिये यह बहुत ही भयङ्कर दिखाई देता है। हे भाई ! तुम शरीर को इसी तरह का समझो ॥ ११५ ॥

वचाउ असुइयरं, नवहिं सोएहिं परिगलंतंतिहिं । आमगमल्लगरुवे, निव्वेयं वच्चह सरीरे ॥ ११६ ॥

छाया—वर्चरकादशुचितरं, नवभिः स्रोतोभिः परिगलद्भिः । आमक मल्लकरूपे, निर्वेदं व्रजत शरीरे ॥ ११६ ॥

भावार्थः—यह शरीर विद्या के संसर्ग से तथा नव द्वारों से मल के निकलते रहने से महा अशुद्ध है। यह कच्चे घड़े के समान शीघ्र नष्ट होने वाला है, इसलिये इससे विरक्त होजाना चाहिये ॥ ११६ ॥

दो हत्था दो पाया, सीसं उच्चपियं कबंधमि । कलमल कोट्टागारं, परिवहसि दुयादुयं वच्चं ॥ ११७ ॥

छाया—द्वौ हस्तौ द्वौ पादौ, शीर्षं उच्चस्पितः कबन्धे । कलमलकोट्टागारं, परिवहसि द्रतं द्रतं वर्चः ॥ ११७ ॥

भावार्थ—दो हाथ दो पैर और शिर इस घड़ में जोड़ा हुआ है। यह मल का कोष्ठागार है। तुम विद्या को लिये हुए क्यों शीघ्रता पूर्वक विचरते हो ? ॥ ११७ ॥

तं य किर रूवतं, वच्चतं रायमग्गमोइएणं । परगंधेहि सुगंधयं, मएणंतो अप्पणो गंधं ॥ ११८ ॥

छाया—तच्च किल रूपवद्, वज्रद्राजमार्गं प्राप्तम् । परगन्धैः सुगन्धकं, मन्यमान आत्मनो गन्धम् ॥ ११८ ॥

भावार्थः—जिसका स्वरूप बताया गया है ऐसे इस शरीर को राजमार्ग के ऊपर जाते हुए देख कर तुम इसे रूपवान् मानते हो तथा अन्य पदार्थों के गन्ध से सुगन्धित बने हुए इसके गन्ध को निज का गन्ध मानते हो ॥ ११८ ॥

पाडलचंपयमल्लिय अगएयचंदणतुरुक्कवामीसं । गंध समोयरन्तं, मएणंतो अप्पणो गंधं ॥ ११९ ॥

छाया—पाटलचम्पकमल्लिकागुरुकचन्दनतुरुष्क व्यामिश्रम् । गन्धं समास्तरन्त, मन्वान आत्मनो गन्धम् ॥ ११९ ॥

भावार्थः—गुलाब, चम्पा, चमेली, अगर, चन्दन और कस्तुरी के संयोग से उत्पन्न गन्ध चारों तरफ फैल रहा है, उसे तुम अपना गन्ध मान कर प्रसन्न होते-हो ॥ ११९ ॥

सुहवाससुरहिगंधं, वायसुहं अगुरुगंधियं अंगं । केसा एहाणसुगंधा, कयरो ते अप्पणो गंधो ॥ १२० ॥

छाया—शुभवाससुरभिगन्ध, वातसुखमगुरुगन्धितमङ्गम् । केशाः स्नानसुगन्धाः, कतरस्ते आत्मनो गन्धः ॥ १२० ॥

भावार्थः—तुम्हारा अङ्ग सुगन्धित बूण लगाने से तथा अगर के धूप से धूपित होने से पर-निमित्तवशा उत्तम गन्ध युक्त प्रतीत होता है । पवन के सयोग से वह शीतल सुखदायी प्रतीत होता है एवं तुम्हारे केश स्नान करने के पश्चात् सुगन्ध तैलादि के लैपन से सुगन्धित हो रहे हैं । वताओ इनमें तुम्हारा कौनसा अपना गन्ध है ? ॥ १२० ॥

अच्छिमलो कएणमलो, खेलां सिंघाणओ य पूओ य । असुई मुत्त पुरीसो, एसो ते अप्पणो गंधो ॥ १२१ ॥

छाया—अक्षिमलः कर्णमलः, खेलः सिंहानकश्च पूतिकश्च । अशुची मूत्रपुरीषौ, एष ते आत्मनो गन्धः ॥ १२१ ॥

भावार्थः—आँखों का मल, कानों का मल, खखार, नाक का मल, पीव (रसी) और अशुचि मूत्र और विष्टा ये ही सब तुम्हारे अपने गन्ध हैं ॥ १२१ ॥

जाओ चिय इमाओ इत्थियाओ अणेगेहिं अणेगेहिं विविहपासपडिबद्धेहिं कामरागमोहेहिं वरिणयाओ ताओ वि'एरिसाओ, तंजहा, १ पगइविसमाओ, २ पियवयणवच्चरीओ, ३ कइयवपेमगिरितडीओ, ४ अवाहासहस्स घरणीओ, ५ पभवो सोगस्स, ६ विणासो बलस्स, ७ खणा पुरिसाणं, ८ शासो लजाए, ९ संकरो अविणयस्स, १० णिलयो णियडीणं, ११ खणी वहरस्स, १२ सरीरं सोगस्स, १३ भेओ मज्जायाणं, १४ आसाओ रागस्स, १५ णिलओ दुच्चरियाणं, १६ माईए

संमोहो, १७ खलणा णाणस्स, १८ चलणं सीलस्स, १९ विग्घो धम्मस्स, २० अरी साहुणं, २१ दूसणं आयारपत्ताणं, २२
 आरामो कम्मरयस्स, २३ फलितो सुखमग्गस्स, २४ भवणं दरिदस्स, २५ अवि याओ इमाओ आसीविसो विव कुवियाओ,
 २६ मत्तगओ विव मयणपरवसाओ, २७ वाग्धीव दुट्ठहिययाओ २८ तणच्छन्न कूवो विव अप्पगासहिययाओ, २९ मायाकारओ
 विव उवयारसयंधण पउत्तीओ, ३० आयरियसविहि विव बहुगिज्झ सबभावाओ, ३१ पुंफुया विव अंतोदहण सीलाओ, ३२
 नग्गयमग्गो विव अणवट्ठियचित्ताओ, ३३ अंतो दुट्ठवणो विम कुहियहिययाओ, ३४ किएहसप्पो विव अविस्ससणिजाओ, ३५
 संघारो विव छरणमायाओ, ३६ संज्झम्भरागो विव मुहुत्तरागाओ, ३७ समुद वीचि विव चलस्सम्भवाओ, ३८ मच्छो विव
 दुप्परियत्तण सीलाओ, ३९ वाणरो विव चलचित्ताओ, ४० मच्चू विव निव्विसेसाओ, ४१ कालो विव णिरणुकंपाओ,
 ४२ वरुणो विव पास हत्थाओ, ४३ सलिल मिव णिरणगामिणीओ, ४४ किवणो विव उत्ताण हत्थाओ, ४५ णरओ
 विव उत्तासणिजाओ, ४६ खरो विव दुस्सीलाओ, ४७ दुट्ठस्सो विव दुद्दमाओ, ४८ बालो विव मुहुत्तहिययाओ, ४९
 अंधयारमिव दुप्पवेसाओ, ५० विसवल्ली विव अणल्लियणिजाओ, ५१ दुट्ठगाहा विव वावी अणवगाहाओ, ५२ ठाणभट्ठो
 विव इस्सरो अप्पसंसणिजाओ, ५३ किपागफलमिव मुहमहुराओ, ५४ रित्त मुट्ठी विव बाललोभणिजाओ, ५५ मंस
 पेसी गहणमिव सोवद्वाओ, ५६ जलियचुडिली विव अमुच्चमाण दहण सीलाओ, ५७ अरिट्ठमिव दुल्लंघणिजाओ, ५८
 कूड करिसावणो विव कालविसंवायण सीलाओ, ५९ चंडसीलो विव दुक्खरविखयाओ, ६० अइविसाओ, ६१
 दुगुच्छियाओ, ६२ दुरुवचाराओ, ६३ अगंभीराओ, ६४ अविस्ससणिजाओ, ६५ अणवत्थियाओ, ६६ दुक्ख

रक्खियाओ, ६७ दुक्खपालियाओ, ६८ अरइकाओ, ६९ कक्कसाओ, ७० दड्ढवेराओ, ७१ रुव सोहग्गमओमसाओ, ७२ भुयगगइकुडिलहियाओ, ७३ कंतारगइट्ठाण भूयाओ, ७४ कुलसयणभित्तभेयणकारियाओ, ७५ परदोस परगासियाओ, ७६ कयग्घाओ, ७७ बलसोहियाओ, ७८ एगंतहरणकोलाओ, ७९ चंचलाओ, ८० जोइ भंडोवरागो विवमुहराण विरागाओ, ८१ अवि याइं ताओ अंतर्ग भंगसयं, ८२ अरज्जुओ पासो, ८३ अदारुया अडवी, ८४ अणलससणिलओ, ८५ अइक्खा वेयरणी, ८६ अणामिया वाही, ८७ अवियोगो विप्पलाओ, ८८ अरुव उवसगो, ८९ रइवंतो चित्तविब्भओ, ९० सव्वंगओ दाहो, ९१ अणब्भया वजासणी, ९२ असलिल प्पवाहो, ९३ समुहरओ ।

छाया—या एव इमाः स्त्रियः अनेकैः कविवर सहस्रैः विविधपाश प्रतिबद्धैः कामरागमोहैः वर्णिताः । ता अपि ईदृश्यः तद् यथा—
प्रकृतिविषमाः, प्रियवचनवत्सर्ग्यः, कैतवप्रेमगिरितट्टचः, अपराधसहस्रगृहाणि, प्रभवः शोकस्य, विनाशो बलस्य, शूना पुरुषाणाम्, नाशो लज्जायाः, संकरोऽविनयस्य, निलयो निक्कतीनाम्, खनिर्वैरस्य, शरीर शोकस्य, भेदो मर्यादायाः, आश्वासो रागस्य, निलयो दुश्चरितानाम्, मातृकायाः समूहः, स्वलना ज्ञानस्य, चलन शीलस्य, विघ्नो धर्मस्य, अरिः साधूनाम्, दूषणमाचरोपपन्नानाम्, आरामः कर्मरजसः, परिधौ मोक्षमार्गस्य, भवनं दारिद्र्यस्य, अपि चेमाः आशीविष इव कुपिताः, मत्तगज इव मदनपरवशाः, व्याघ्रीव दुष्टहृदयाः, तृणच्छन्नकूप इवाप्रकाशहृदयाः, मायाकारक इवोपचारशतबन्धनप्रयोक्त्य, आचार्ये सविधमिव बहु ग्राह्यसद्भावाः, पुंफक इवान्तर्दहनशीलाः, नगमार्ग इवानवस्थितचित्ताः, अन्तर्दुष्टवश इव कुथितहृदयाः, कृष्णसर्प इवाविश्वसनीयाः, सहार इव छन्नमायाः, सन्ध्याभ्राग इव मुहूर्त्त रागाः, समुद्रधीचीव चलस्वभावा, मत्स्य इव दुष्परिवर्तनशीलाः, वानर इव चलचिताः, मृत्युरिव निर्विशेषाः, काल इव निरनुकम्पाः, वरुण इव पाशहरताः,

सलिलमिव निम्नगामिन्यः, कर्पण ईवोत्तान हस्ताः, नरक इव उत्थासनीयाः, खरं इव दुःशीलाः दुष्टाश्च इव दुर्दमाः, बाल इव मुहूर्त्तहृदयाः, अन्धकार इव दृष्यवेशाः, विषवल्लीव अनाश्रयणीयाः, दुष्टग्राहा वापी इव अनवगाह्याः, स्थानम्रष्ट ईश्वर इव अप्रशसनीयाः, किंपाकफलमिव मुखमधुराः, रिक्तमैष्टिरिव बाललोभनीयाः, मांसपेशीग्रहेण मिव सोपद्रवाः, ज्वलितचुटिलीव अमृच्यमान दहनशीलाः, अरिष्टमिव दुर्लङ्घनीयाः, कूटकार्षीण इव कालविसर्वादनशीलाः, चण्डशील इव दुःखरक्षिताः, अतिविषादाः, जुगुप्सनीयाः, दुरुपचाराः, अगम्भीराः, अविश्वसनीयाः, अनवस्थिताः, दुःखरक्षिताः, दुःखपालिताः, अरतिकराः, कर्कशाः, दृढवैराः, रूपसौभाग्यमदोन्मत्ताः, भुजगगतिक्लुटिलहृदयाः, कान्तारगति-स्थानगताः, कुलस्वजन मित्र भेदनकारिकाः, परदोषप्रकारिकाः, कृतघ्नाः, बलशोधिकाः, एकान्तहरणकोलाः, चञ्चलाः, ज्योतिर्भाण्डोपराग इव मुखरागविरागाः, अपि च ताः अन्तरङ्गभङ्गशतं, अरज्जुकः पाशः, अदारुका अटवी, अमलस्य निलयः, अनीच्या वैतरणी, अनामिको व्याधिः, अवियोगो विप्रलापः, अरूप उपसर्गः, रतिमान् चित्तविम्रमः, सर्वाङ्गको दाहः, अनम्रका वज्राशनिः, असलिलप्रवाहः, समुद्ररयः ।

मार्गार्थ—अनेक प्रकार के सासारिक बन्धनों के द्वारा जो बंधे हुए थे तथा कामानुराग से जो अत्यन्त मोहित थे ऐसे हजारों कवियों ने अपने अपने काव्यों में स्त्रियों का वर्णन विस्तार के साथ किया है परन्तु उनका वर्णन सत्य नहीं है । अतः स्त्रियों का यथार्थ स्वरूप बतलाया जाता है—

स्त्रियों का हृदय स्वभाव से ही वक्र (कुटिल) होता है । वे मधुर वचन बोलती हैं परन्तु उनका हृदय मधुर नहीं होता, जैसे वर्षा ऋतु में पहाड़ी नदियाँ बड़ी तेजी के साथ बहती हैं उसी तरह इनमें कण्ठमय प्रेम का प्रवाह बड़ी तेजी के साथ बहता रहता है । स्त्रियाँ शोक की उत्पत्ति का क्षेत्र है । स्त्रियाँ पुरुषों के बल को नाश करने वाली हैं और पुरुषों को बध करने के लिये वध्यशाला के समान हैं ।

बिद्वानो ने कहा है कि स्त्रियाँ दर्शन मात्र से चित्त को हर लेती हैं और स्पर्श करने से बल को हरण करती हैं तथा सङ्ग करने से वीर्य का हरण करती हैं। अतः स्त्रियाँ प्रत्यक्ष ही राक्षसी हैं। स्त्रियाँ लज्जा का नाश कर देती हैं। स्त्रियाँ अविनय की राशि और कपट तथा पाखण्ड के घर हैं। स्त्रियों के कारण जगत में वैर होता हुआ देखा जाता है इसलिये स्त्रियाँ वैर की खान हैं। स्त्रियाँ शोक का तो शरीर ही हैं। स्त्रियों के कारण मनुष्य कुल की मर्यादा का नाश कर देता है। एव स्त्री के कारण मनुष्य अपनी संयम मर्यादा का भी नाश कर देता है। स्त्रियाँ राग और द्वेष के आधार हैं इनके कारण ही मनुष्यो में राग और द्वेष उत्पन्न होते हैं। स्त्रियाँ दुष्चरित्र के घर हैं। इनके कारण मनुष्य का चरित्र भ्रष्ट होजाता है। ये साक्षात् कपट की राशि हैं। इनके साथ अधिक संसर्ग होने से ज्ञान, दर्शन और चरित्र का ध्वंस हो जाता है। जो ब्रह्मचारी पुरुष इन स्त्रियों के साथ अधिक संसर्ग रखता है उसका ब्रह्मचर्य व्रत अवश्य ही नष्ट होजाता है। अतः स्त्रियाँ ब्रह्मचर्य को नष्ट करने वाली हैं। स्त्रियाँ श्रुत और चरित्र धर्म के विघ्न स्वरूप हैं। जो महापुरुष मोक्षमार्ग के पथिक हैं स्त्रियाँ उनके लिये तो महान् शत्रु हैं क्योंकि उनके चारित्र का नाश करने वाली हैं तथा उन्हें नरक आदि गतियो में गिराने वाली हैं। जो लोग ब्रह्मचर्य आदि उत्तम आचारों से सम्पन्न हैं, उन्हें स्त्रियाँ कलङ्कित कर देती हैं। जैसे बगीचे में पुष्पों का पराग अधिक होता है उसी तरह स्त्रियों के संसर्ग से पुरुषों में कर्मरूपी पराग अधिक होता है। इसलिये स्त्रियाँ कर्म रूपी पराग के लिये बगीचे के समान हैं। जैसे अर्गला लगा देने से द्वार बन्द हो जाता है इसी तरह स्त्री में आसक्त होने से मोक्ष का द्वार बन्द हो जाता है। इसलिये स्त्रियाँ मोक्ष मार्ग के लिये अर्गला स्वरूप हैं। जैसे सर्प महान् क्रोधी होता है इसी तरह स्त्रियाँ भी अत्यन्त क्रोधिनी होती हैं। जैसे पगल हाथी अपने क्रोध में नहीं होता है उसी तरह स्त्रियाँ काम के वशीभूत होती हैं। जैसे बाघिन का हृदय दुष्ट होता है, उसी तरह

स्त्रियों का हृदय भी दुष्ट होता है। जैसे तृणों से ढका हुआ कूय अप्रकाश युक्त होता है उसी तरह माया से ढका हुआ इनका हृदय पुरुषों के द्वारा जाना नहीं जाता है। जैसे मृग को पकड़ने वाला व्याध अनेक कपटों का प्रयोग करके मृग को पकड़ लेता है उसी तरह विविध प्रकार के कपटों का प्रयोग करके स्त्रियाँ पुरुषों को फँसा लेती हैं। स्त्रियों का हृदय किसी भी प्रकार से जाना नहीं जा सकता है। जैसे फण्डे की अग्नि दाहक होती है उसी तरह स्त्रियाँ भी पुरुष के अन्तःकरण को दुःखान्नि द्वारा जलाने वाली होती हैं। जैसे पर्वत का विषम मार्ग समतल नहीं होता है उसी तरह इनका हृदय भी सम नहीं होता है किन्तु विषम यानी अत्यन्त चञ्चल होता है। जैसे भूतो से प्रस्त पुरुष का आचरण चञ्चल होता है, कहीं भी वह ठहरता नहीं है। इसी तरह इन स्त्रियों का चित्त भी किसी एक वस्तु पर स्थिर नहीं रहता है। जैसे दुष्ट व्रण के अन्दर का प्रदेश दूषित होता है उसी तरह इनका भी हृदय दूषित होता है। कृष्ण सर्प के तुल्य ही स्त्रियाँ भी विश्वास के योग्य नहीं हैं।

स्त्रियाँ अपने कपट को छिपा कर रखती हैं जैसे महामारी अपनी मारकशक्ति को छिपाये रखती है। सन्ध्याकाल में जैसे थोड़ी देर तक मेघों ने रक्त वर्ण उत्पन्न होता है, उसी तरह इनमें भी थोड़ी देर के लिये राग उत्पन्न होता। जैसे समुद्र की तरंगे स्वभावतः चञ्चल होती हैं इसी तरह स्त्रियों का चित्त भी स्वभावतः चञ्चल होता है। जैसे मछली को पीछे की ओर लौटाना सरल नहीं होता उसी तरह स्त्रियों को भी उनके हठ से निवृत्त करना सरल नहीं होता है। वानर के समान स्त्रियों का चित्त चञ्चल होता है। मृत्यु में और स्त्री में कोई भेद नहीं है। जैसे दुर्भिक्षकाल दया से शून्य होता है अथवा सर्प जैसे निर्दय होता है उसी तरह स्त्रियाँ भी निर्दय होती हैं। जैसे वरुणदेव अपने हाथ में पाश लिये रहता है, उसी तरह स्त्रियाँ पुरुषों को फँसाने के लिए सदा ही काम का पाश लिये रहती हैं। जल जिस तरह स्वभाव से ही नीचगामी होता है उसी तरह स्त्रियाँ भी नीचानुरागिणी होती हैं।

जैसे दीन जन सदा ही द्रव्य के लाभ से हाथ पसारे रखते हैं उसी तरह स्त्रियाँ भी सदा ही लोभ वश हाथ पसारे रहती हैं। दुष्ट कर्म करने वाली स्त्रियाँ सदा ही नरकवत् भय उत्पन्न करती रहती हैं। विद्या भक्षण करने वाले गर्दभ के समान स्त्रियों का आचरण दुष्ट होता है। दुष्ट घोड़ा जैसे वश में नहीं किया जा सकता है उसी तरह स्त्रियाँ भी वश नहीं की जा सकती हैं। बालक की तरह इनका राग क्षणिक होता है। अन्वकार में प्रवेश करना जैसे कठिन होता है उसी तरह स्त्रियों के कपट पूर्ण व्यवहार को जानना कठिन होता है। विष की लता के समान ही स्त्रियाँ आश्रय लेने योग्य नहीं हैं। दुष्ट माह से सेवित वावड़ी जैसे प्रवेश के योग्य नहीं होती है उसी तरह स्त्रियाँ भी सेवन करने के योग्य नहीं हैं। अपने पद से भ्रष्ट ग्राम तथा नगर का स्वामी अथवा चारित्र्य से भ्रष्ट साधु अथवा वत्सूत्र प्रहण करने वाला आचार्य जैसे प्रशंसा के योग्य नहीं होता है उसी तरह स्त्रियाँ प्रशंसा के योग्य नहीं होती हैं। जैसे कृपाक वृक्ष का फल, खाते समय मधुर प्रतीत होता है परन्तु शीघ्र ही प्राण को हरण कर लेता है उसी तरह स्त्रियाँ विषय भोग करते समय मधुर प्रतीत होती हैं परन्तु परिणाम में दुःख उत्पन्न करती हैं।

जैसे खाली मुठ्ठी को देख कर बालक को लोभ उत्पन्न होता है उसी तरह स्त्रियों को देख कर अज्ञानी जीव ही लुब्ध होते हैं। जैसे किसी पत्नी ने कहीं मांस का टुकड़ा पाया हो तो दूसरे दुष्ट पत्नी उस मांस खण्ड को ले लेने के लिये बहुत उपद्रव करते हैं उसी तरह सुन्दर स्त्री के कारण नाना प्रकार के उपद्रव हुआ करते हैं। जैसे मछलियों के लिये मांस का ग्रहण उपद्रव युक्त होता है उसी तरह स्त्रियों का ग्रहण उपद्रव युक्त होता है। जैसे जलती हुई तृण की पूरी जलाने वाली होती है उसी तरह स्त्रियाँ स्वभाव से ही जलाने वाली होती हैं। घोर पाप जैसे उलङ्घन करने योग्य नहीं होता है किन्तु उसका फल दुःख भोग करना ही पड़ता है उसी तरह स्त्री में आसक्त पुरुष को स्त्री द्वारा उत्पादित दुःख भोग करना ही पड़ता है। जैसे नकली पैसा समय पर धोखा देता है उसी

तरह स्त्रियाँ घोखा देती हैं। जैसे तीव्र क्रोधी को पास में रखना कठिन है उसी तरह स्त्रियों का रक्षण कठिन है। स्त्रियाँ दारुण
 विषाद के कारण हैं, अथवा अकार्य करने में स्त्रियों को जरा भी खेद नहीं होता है। कोई कोई अपने पति को विष देकर मार डालती
 हैं। जो पुरुष की में अनुरक्त होता है उसकी दूसरे विषयों में भी आसक्ति उत्पन्न हो जाती है। स्त्री में अत्यन्त आसक्ति होने से जीव
 की छठी नरक भूमि तक गति होती है। स्त्रियों को जब अपनी इन्द्रियो की तृप्ति के लिये विषय की प्राप्ति नहीं होती है तब उन्हें
 विषाद उत्पन्न होता है। कोई कोई स्त्रियाँ क्रोधित होकर स्वयं विपन्न कर लेती हैं। तीव्र पुण्य वाले मुनियों की दृष्टि में स्त्रियाँ
 यमराज की तरह प्रतीत होती हैं। मुनिजन स्त्रियों से दृष्टि करते हैं। स्त्रियों की सेवा कठिन होती है। इनमें गम्भीरता नहीं होती
 है। स्त्रियाँ विश्वास के योग्य नहीं होती हैं। स्त्रियाँ एक पुरुष में चित्त नहीं रखती हैं। युवावस्था में इनका रक्षण करना कठिन है।
 बाल्यावस्था में इनका पालन भी कठिन है। इस लोक और परलोक में स्त्रियाँ दुःख उत्पन्न करती हैं। स्त्रियों के कारण संसार में
 दारुण वैर की उत्पत्ति होती है। स्त्रियाँ रूप और सौभाग्य के गर्व से मत्त रहती हैं। सर्प की गति की तरह इनका हृदय कुटिल
 होता है। जहाँ व्याघ्र, सिंह और सर्प आदि हिंसक प्राणी निवास करते हैं ऐसे घोर जङ्गल में अकेले जाना और वहाँ निवास करना
 जैसे महान् भय को उत्पन्न करता है। उसी तरह स्त्रियों के साथ अकेले जाना या निवास करना दारुण भय का कारण होता है।
 स्त्रियाँ स्वजन तथा मित्रादि वर्ग में फूट उत्पन्न कर देती हैं। अन्य के दोष को भटपट प्रकट करती हैं। उपकार को नहीं मानती हैं।
 पुरुष के वीर्य का विनाश कर देती हैं। दुराचारिणी स्त्रियाँ जार पुरुष को विषय सेवन करने के लिये एकान्त में ले जाती हैं। जैसे
 जङ्गली सूअर किसी कन्द आदि भक्ष्य पदार्थ को पाकर उसे एकान्त में ले जाकर खाता है उसी तरह स्त्रियाँ भी एकान्त में पुरुषों का
 उपभोग करती हैं। इन स्त्रियों में अत्यन्त चञ्चलता होती है। जैसे अग्नि का पात्र अग्नि के संसर्ग से रक्त वर्ण होता है उसी तरह

अपने वश में कर लेती हैं। एवं कितनी ही स्त्रियाँ वशीकरण विद्या द्वारा पुरुषों को अपने अधीन कर लेती हैं। इसलिये वे 'योषित्' कहलाती हैं। वे अपने क प्रकार की चेष्टाओं द्वारा पुरुषों के मन में कामाग्नि को प्रदीप्त करती हैं। इसलिये 'यनिता' कहलाती हैं। कोई स्त्री पुरुषों के पतन के लिये प्रयत्न की तरह व्यवहार करती है। कोई पुरुषों को अपने पाश में फँसाने के लिये 'चितास' के साध प्रयत्न करती है और कामीजन को भुका लेती है। कोई शब्द पूर्वक श्वासरोगी की तरह अपनी चेष्टा दिखाता है और इसके द्वारा पुरुषों को स्नेहयुक्त करना चाहती है। कोई अपने पति को भयभीत करने के लिये शत्रु की तरह प्रवृत्ति करती है। जैसे दरिद्र पुरुष दूसरे के पैरों पर पड़ता है वसी तरह कोई स्त्री कामातुर होकर पुरुषों के पैरों में गिर जाती है। कोई दारय वत्सल करने के लिए बाली और नेत्र को विकृत करती है। कोई कटाक्ष द्वारा अवलोकन करती हुई मूर्खों को पतित करती है। कोई 'विलास' के साध मधुर वचन बोल कर पुरुषों को मोहित करती है। कोई हारयजनक चेष्टा द्वारा पुरुषों को हारय वत्सल करती है। कोई आलिङ्गन और लिङ्गग्रहण द्वारा पुरुष में अपना प्रेम दिखाता है। कोई सुरतकाल में अत्यन्त मधुरध्वनि करती हुई कामियों के कामराग को बुद्धि करती है। कोई स्त्री अपने मोटे रतन और विशाल नितम्ब आदि दिखा कर दूर रहने वाले पुरुष को भी वश में कर लेती है। स्त्रियाँ अपने गुरु जन को भी-बोखा देकर अकर्तव्य में प्रवृत्त कर देती हैं। वे रुदन द्वारा पुरुष में स्नेह उत्पन्न करती हैं तथा अपने पिता के घर में जाते के अवसर पर पुरुष का राग अत्यन्त बढ़ाती हैं। वे अपने दाँतो को दिखा कर पुरुषों को वशीभूत कर लेती हैं। वे रतिकलह द्वारा पुरुषों को रमण कराती हैं। वे शृङ्गार प्रधान गीत गाकर साधुओं को भी वश में कर लेती हैं। वे कञ्जल, विकार तथा सज्जल नेत्रों द्वारा कामी पुरुष को मोहित कर लेती हैं। वह मोहित पुरुष नन स्त्रियों की गुलामी करने लगता है और इसके लिये अपराध का पात्र भी बनता है। स्त्रियाँ पैरो द्वारा पृथ्वी पर अक्षर लिखती हैं और स्वरहितक आदि चिन्ह बनाती हैं। उनके द्वारा वे पुरुषों को अपने गोपनीय विषयों की

भासीव व्यवहरन्ति । काश्चित् शत्रुरिव, रोर इव काश्चित् पादयोः प्रणमन्ति, काश्चित् उपनतेषु नमन्ति, काश्चित् कौतुकं नमन्ति, काश्चित् सुकटाक्षिनिरीक्षितैः सवितासमधुरैः उपहसितैः उपगृहीतैः उपशब्दैः गुरुकदर्शनैः भूमिलेखनविलखनैश्च आरोहणनर्तनैश्च बालकोपगृहणैश्च अङ्गुलि-स्फोटनस्तनपीडन कटितटयातनाभिः तर्जनाभिश्च, अपि च ताः पाशवत् व्यवसितुं, याः पङ्कवत् स्नेप्नु, याः मृत्युरिव मारितुं, याः अनिरिव दग्धु मसिरिवच्छेत्तुं, याः ॥ १७ ॥

भावायः—जिनका स्वरूप पहले कहा गया है और आगे भी कहा जाने वाला है उन स्त्रियों में जो अत्यन्त अधम दासी और दुराचारिणी स्त्रियाँ हैं उनके नामों की व्याख्या अनेक प्रकार से की जाती है । अधम स्त्रियाँ पुरुषों को, जो उनमें आसक्त हैं, हजारों उपायों द्वारा बंध और बन्धन का भाजन बनाती हैं, हमलिये उनके बराबर पुरुषों का दूसरा शत्रु न होने से वे 'नारी' कहलाती हैं । पुरुषों का स्त्रियों के तुल्य दूसरा शत्रु नहीं है इसलिये वे नारी कहलाती है । स्त्रियाँ विविध प्रकार के कर्म तथा शिल्प के द्वारा पुरुषों को मोहित कर लेती हैं इसलिये उन्हें 'महिता' कहते हैं । स्त्रियाँ पुरुष को पागल की तरह बना देती हैं इसलिये वे 'प्रमदा' कहलाती हैं । स्त्रियाँ महान् कलह उत्पन्न करती हैं इसलिये वे 'महिजिका' कही जाती हैं । वे हाव भाव आदि लीलाओं द्वारा पुरुषों को रमण कराती हैं इसलिये 'रामा' कही जाती हैं । वे अपने अङ्ग प्रत्यङ्गों में पुरुषों को आसक्त करती हैं इसलिये 'अङ्गना' कही जाती हैं । पुरुषगण स्त्रियों के कारण परस्पर मार पीट करते हैं, गालागाली करते हैं, परस्पर शत्रु का प्रहार करते हैं, घोर जङ्गलों में भ्रमण करते हैं, बिना प्रयोजन श्रमण लेते हैं, सर्दी और गर्मी का कष्ट सहन करते हैं । इसी तरह वे अनेक प्रकार के क्लेशों का अनुभव करते हैं । स्त्रियाँ पुरुषों को उक्त कार्यों में प्रवृत्त करती हैं इसलिये वे 'लजना' कहलाती हैं । ललनाएँ कामातुर करके पुरुष को अपने वश में कर लेती हैं । वे अपने वचन, शरीर, हास्य और अङ्गविक्षेप आदि द्वारा तथा मन में कामविकार उत्पादन द्वारा पुरुषों को

णारीओ, णाणाविहेहिं कम्ममेहिं सिप्पियाईहिं पुरिसे मोहंतिचि महिलाओ, पुरिसे मत्ते करंतिचि पमयाओ, महंतं कलिं जणयंतिचि महिलियाओ, पुरिसे हावभावमाईहिं रमंतिचि रामाओ, पुरिसे अंगणुराए करंतिचि अंगणाओ, णाणाविहेसु जुद्धभंडण संगामाडवीसु मुहाण गिएहणसीउएह दुक्खकिलेसमाईएसु पुरिसे लालंतिचि ललणाओ, पुरिसे जोगणिएओएहिं वसे ठावतिचि जोसियाओ, पुरिसे णाणाविहेहिं भावेहिं वण्णतिचि वणियाओ, काई पमत्तभावं, काई पणयं सविब्भम, काई ससहं सासिव्व ववहरंति, काई सत्तुव्व, रो रो इव काई पयएसु पणमंति, काई उवणएसु उवणमंति, काई कोउयणमंति, काई सुकडक्खणिरिक्खिएहिं सविलासमहुरेहिं उवहसिएहिं उवग्गाहिएहिं उवसदेहिं गुरुगदरिसणेहिं भूमिलिहण विलिहणेहिं य आरुहण णत्तणेहिं य बालय उवग्गहणेहिं य अंगुलिफोडणथणपीलणकडितड-
जायणाहिं तडजणाहिं य आवि याहं ताओ पासो व ववसिउं, जे पंक्कुव्व खुप्पिउं, जे मत्तुव्व मरिउ, जे अणणिव्व डहिउं, जे असिक्ख छिज्जिउं जे ॥ सूत्रं १६ ॥

छाया—अपि च तासां स्त्रीणां क्रमेकाणि नागनिरुक्तानि, पुरुष कामराग प्रतिबद्धं नानाविधैरुपपन्नसहस्रैः वध बन्धनमानयन्ति, पुरुषाणां नान्य ईदृशोऽस्तिरस्तीति नार्थः । नारी समाः न नराणां मरयः सन्तीति नार्थः । नानाविधैः कर्मभिः स्थित्यकादिभिश्च पुरुषान् मोहयन्तीति महिला- । पुरुषान् मत्तान् कुर्वन्तीति प्रमदाः । महान्तं कलिं जनयन्तीति महिलकाः । पुरुषान् हावभावादिभी रमयन्तीति रामाः । पुरुषान् अङ्गानुरागान् कुर्वन्तीति अङ्गनाः । नानाविधेषु युद्धभण्डनसयामाटवीष मुषार्णग्रहणशीतोष्णदुःखवलेशादिषु पुरुषान् लालयन्तीति ललनाः । पुरुषान् योमनियोगैः वशे स्थापयन्तीति योषितः । पुरुषान् नानाविधैर्भावैः वर्णयन्तीति वनिताः । काश्चित् प्रमत्तभाव, काश्चित् सविभ्रम, काश्चित् सश्रद्ध

स्त्रियाँ वस्त्र और भूषण आदि के संयोग से राग उत्पन्न करने वाली यानी सुन्दरी प्रतीत होती हैं। स्त्रियाँ पुरुषों में परस्पर की मैत्री को विविध प्रकार से नष्ट कर देती हैं अथवा पुरुषों में ब्रह्मचर्य तथा चारित्र्य के प्रति जो राग होता है उसे अनेक प्रकार से नष्ट करती हैं। स्त्रियाँ विना रस्सी का बन्धन हैं तथा वृत्त आदि से शून्य घोर कान्तार यानी अटवीस्वरूप हैं अथवा काष्ठ रहित अटवी जैसे मृग-सुख का कारण होती हैं वसी तरह स्त्रियाँ भ्रान्ति का कारण होती हैं अथवा जैसे काष्ठ रहित अटवी कभी जलती नहीं है वसी तरह स्त्रियाँ पाप करके पश्चात्ताप नहीं करती हैं। स्त्रियाँ पुरुष को अकर्तव्य करने में प्रवृत्त कर देती हैं। स्त्रियाँ अदृश्य यानी जो देखने में नहीं आती हैं ऐसी चैतरणी नदी हैं। स्त्रियाँ असाध्य रोग के समान पीड़ा देने वाली हैं। स्त्रियाँ माता पिता आदि के विधेय हुए विना ही रुदन के समान हैं। स्त्रियाँ रूप रहित उपसर्ग हैं। स्त्रियाँ काम-भोग में सुख बुद्धि उत्पन्न करती हैं जो वस्तुतः भ्रान्ति है। स्त्रियाँ समस्त शरीर को जलाने वाली दाहनामक व्याधि हैं। स्त्रियाँ विना मेघ के वज्रपात हैं। स्त्रियाँ चाहे विवाहित हों या अविवाहित हों, अलङ्कृत हों या अलङ्कार रहित हों, मुष्टिहत हों या अमुष्टिहत हों, किसी भी अवस्था में हों, मोक्ष की इच्छा करने वाले ब्रह्मचारी मुनियों को सदा वर्जित करने योग्य हैं। स्त्रियाँ जलशून्य प्रवाह हैं। अतएव कामी जन विना ही जल के इन में डूब मरते हैं। जैसे समुद्र के वेग को कोई भी सहन नहीं कर सकता, इसी तरह इनके उपद्रव को भी कोई सहन नहीं कर सकता है। स्त्रियाँ परमरुनेहियो को भी जुदा करा देती हैं।

अवि याहं तसि इत्थियाणं अयोगाणि नामनिरुत्ताणि पुरिसे कामरागपण्डिन्द्रे णाणाविहेहि उवाप्तसयमहस्सेहि वह वंघणभाणयंति, पुरिसाणं नो अण्णो एरिसो अरी अत्थित्ति णारीओ, तंजहा णारीसमा न णराणं अरीओ

सूचना करती हैं। कोई बीस पर चढ़ कर नाचती है, कोई पृथ्वी पर नृत्य करती है और इनके द्वारा पुरुषों में आश्चर्य उत्पन्न करती हैं। बिगड़ी हुई स्त्रियाँ गुप्त रूप से कामियों के साथ दोस्ती करके अपनी कामपिपासा को शान्त करती हैं। अबवा वे अपने केशों को विभूषित करके तथा स्वच्छ बस्त्रों को पहिन करके काम के गुलाम अश्वस पुरुषों को वश में करके उनके द्वारा बिल की तरह अपना कार्य कराती हैं तथा वन्दर की तरह कामियों को नचाती हैं। कोई कोई स्त्रियाँ स्वार्थ की पूर्ति न होने पर अपने प्राणों का भी त्याग कर देती हैं। स्त्रियाँ अपने अङ्ग और अङ्गुलियों का स्फोटन तथा स्तनों का पीढ़न एवं नितम्ब का पीढ़न, अपने हाथों से अश्ववा वक्रगति के द्वारा करती हैं और इनके द्वारा कामियों के चित्त को कम्पित करती हैं। कोई अपनी अङ्गुलियों को, सस्तक को तथा तुण आदि को चञ्चल करती हुई उनके द्वारा पुरुषों में काम पीढ़ा उत्पन्न करती हैं। कोई वस्त्र भूषण आदि के द्वारा उज्ज्वल वेष बना कर तथा भूषणों का शब्द उदगम्य करके एवं मार्ग में विलास के साथ गमन द्वारा तथा दूसरे भी विविध उपायों द्वारा पुरुषों को आकर्षित कर लेती हैं। इसलिये संयमचारियों को इनका सङ्ग सर्वथा त्याग देना चाहिये। इस ससार में बहुत बिगड़ी हुई स्त्रियाँ हैं, जो पुरुषों को नागपाश की तरह बन्धन में डालने के लिए प्रवृत्ति करती हैं। वे इस भव में तथा परभव में पुरुषों के बन्धन का कारण बनती हैं। एवं पुरुषों को धोर की चढ़ में फँसा देती हैं। स्वच्छन्द आचरण करने वाली स्त्रियाँ मृत्यु की तरह अपने पति को मार डालने का प्रयत्न करती हैं। वे रथापं अग्नि की तरह कामियों को जला देती हैं। युवती परिव्राजिकाएँ भी कई ऐसी होती हैं जो कपट करने में बड़ी निपुण होती हैं और तलवार के समान साधुओं को छिन्न भिन्न करने में प्रवृत्त रहती हैं।

असिमसि सारच्छीणं, कन्तारकवाडचारय समाणं । धोर निउरबकंदुरचलंत बीभच्छ भावाणं ॥ १२२ ॥

छाया—असिमविसदृशाणां, कान्तारकपाट चारकसमानाम् । घोरनिकुम्बकन्दर चलद् बीभत्स भावना ॥ १२२ ॥

भावार्थ—खियाँ तलवार के समान तीक्ष्ण और कज्जल के समान मलिन होती हैं ! जैसे तलवार निर्दयता के साथ मनुष्यों को छेदन करती है, इसी तरह खियाँ मनुष्यों के लिए इस लोक तथा परलोक में दारुण दुःख उत्पन्न करती हैं । जैसे कज्जल श्वेत वस्तु को काला कर देता है, उसी तरह खियाँ कुलीन सदाचारी पुरुषों को फलङ्कित कर देती हैं । खियाँ गहन वन, कपाट तथा कारागृह के तुल्य होती हैं । जैसे गहन वन व्याघ्र आदि हिंसक प्राणियों का आश्रय होने से भयदायक होता है, उसी तरह खियाँ पुरुषों के धन जीवन आदि के विनाश के कारण होने से भयदायक होती हैं । जैसे किसी मकान या गली का फाटक बन्द कर देने से उसके भीतर कोई प्रवेश नहीं कर सकता है । इसी तरह खियाँ धर्म रूपी मार्ग को बन्द कर देती हैं । अतः स्त्री में आसक्त पुरुषों का धर्म मार्ग में प्रवेश करना अशक्य है । जैसे कारागृह (जेल) में रहने वाले दुःख भोगते हैं । उसी तरह खियों में आसक्त जीव दुःख भोगते हैं । इसलिये खियाँ पुरुषों के लिए कारागृह के तुल्य हैं । स्त्रियों के हृदय का भाव कपट से परिपूर्ण होता है । वह इस प्रकार भयदायक है जैसे अगाधजल चलता हुआ भयङ्कर होता है । अतः बुद्धिमानों को इनका विश्वास नहीं करना चाहिये ॥ १२३ ॥

दोस सयगागरीणं, अजससय विसप्पमाण हिययाणं । कइयव पएणत्तीणं, ताणं अएणायसीलाणं ॥ १२३ ॥

छाया—दोषशत गर्गरिकाणां, अयशः शतविसर्पदहदयाणाम् । कैतव प्रज्ञप्तीनां, तासा मज्ञातशीलानाम् ॥ १२३ ॥

भावार्थ—खियाँ सैकड़ों प्रकार के दोषों का षड्भा हैं । इनके हृदय में सैकड़ों बुराइयाँ चलती रहती हैं । इनका विचार कपट से पूर्ण होता है और बड़े बड़े विद्वान् भी इनके स्वभाव को नहीं जान सकते हैं ॥ १२३ ॥

अरणं रयंति अरणं रमंति, अरणस्स दिति उल्लावं । अरणो कडअंतरिओ, अरणो पयडंतरे ठविओ ॥ १२४ ॥

छाया—अन्यं रजयन्ति अन्य रमयन्ति, अन्यस्य ददत्युल्लापं । अन्यः कटान्तरितः, अन्यः पटक्रान्तरे स्थापितः ॥ १२४ ॥

भावार्थ—कई स्त्रियाँ दो तीन या इससे भी अधिक पुरुषों के साथ प्रेम रखती हैं, एक को प्रेम के साथ देख कर काम उत्पन्न करती हैं और अन्य के साथ क्रीड़ा करती हैं एवं तीसरे के साथ वार्तालाप करती हैं एवं किसी को चटाई के पर्दे के अन्दर छिपा कर रखती हैं और किसी को कपड़े के पर्दे के अन्दर छिपा देती हैं । उनके दुराचार का ज्ञान जब होजाता है तब जानने वाले पति आदि को विष देकर मार डालती हैं । वे अपने भाव को समझाने के लिये अपने जार के सम्मुख पृथ्वी पर कुछ लिखती हैं अथवा तृण चलावती हैं ॥ १२४ ॥

गंगाए वालुयाए, सायरे जलं हिमवओ य परिमाणं । उगस्स तवस्स गइं, गब्भुप्पत्तिं य विलयाए ॥ १२५ ॥
सीहे कुडंबुयारस्स, पुट्टलं कुकुहाईयं अस्से । जाणंति बुद्धिमंता, महिला हिययं ण जाणंति ॥ १२५ ॥

छाया—गङ्गायां बालुको, सागरे जलं हिमवतः परिमाणम् । उग्रस्य तपसः गति, गर्भोत्पत्तिश्च वनितायाः ॥ १२६ ॥

सिंहे कुण्डबुकारं, पुट्टलं कुक्कुहादिकमश्वे । जानन्ति बुद्धिमन्त, महिलाहृदयं न जानन्ति ॥ १२६ ॥

भावार्थ—गङ्गा नदी की बालुका को, समुद्र के जल को एवं हिमवान् पर्वत के परिमाण को बुद्धिमान् पुरुष जानते हैं, तथा तीव्र तपस्या का फल, स्त्री के गर्भ का बालक, सिंह के पीठ का बाल, अपने पेट के पदार्थ तथा गमन के समय अश्व का शब्द, इनको भी बुद्धिमान् पुरुष जानते हैं परन्तु स्त्री के अन्तःकरण को नहीं जान सकते हैं ।

एरिस गुणजुत्तारणं, तारणं कश्यव्वसंछियमणारणं । एा हू भे वोससियव्वं, महिलाणं जीवलोगम्मि ॥ १२७ ॥

बाया—ईदृशगुणयुक्तानां, तासां कपिवदस्थितमनसाम् । न हि भवद्विविधसितव्यं, महिलानां जीवलोकं ॥ १२७ ॥

भावार्थ—ऐसे गुणो वाली स्त्रियाँ होती हैं । उनका मन वानर की तरह चञ्चल होता है । इसलिये इस जीवलोक में आप लोगो को स्त्रियो का विश्वास कदापि नहीं करना चाहिये ॥ १२७ ॥

निद्वरणयं य, खलयं, पुण्हिं धिवज्जियं व आरामं ॥ निदुद्धियं य धेणुं, लोएवि अत्तिलियं पिंडं ॥ १२८ ॥

छाया—निर्धन्यकृच्च खलकं, पुणैर्विवर्जितव्वारामम् । निदुग्धिका च धेनुः, लोकैऽपि अतैलकं पण्डम् ॥ १२८ ॥

भावार्थ—जैसे विना अन्न का खल यानी अन्न के शोधन का स्थान एवं विना पुष्प के जमीचा और विना दूध की गाय तथा बिना तेल का पिण्ड शोभनीय नहीं होता है, इसी तरह स्त्रियो भी सुखहीन होने से अशोभनीय होती हैं ॥ १२८ ॥

जेणंतरेणं निमिसंति, लोयणा तवखणं य विगसंति । तेणंतरे वि हियं, वित्त सहस्साउलं होई ॥ १२९ ॥

छाया—येनान्तरेण निमिषति, लोचनानि तत्क्षणञ्च विकसन्ति । तेनान्तरेण हृदयं, वित्तसहस्राकुलं भवति ॥ १२९ ॥

भावार्थ—जो प्रियतम स्त्रियो का स्वार्थ प्राणपण से पूरा करता है उसके विना उसके प्रफुलित नेत्र सङ्कुचित होजाते हैं परन्तु जब वह उनका स्वार्थ सम्पादन नहीं करता है तब उसके विना उसके नेत्र प्रफुलित होजाते हैं । जो स्त्रियो कुशीला होती हैं उनका चित्त अपने पति में कभी नहीं रहता है किन्तु हजारो अन्य पुरुषोपे घूमता रहता है ॥ १२९ ॥

जड्ढाणं वड्ढाणं, निन्विण्णारणं निन्विसेसारणं । संसार मयसारं, कहियं पि निरस्थयं होइ ॥ १३० ॥

पुस्तक मिश्रण का पता:—

श्री श्वेताम्बर साधुमार्गी जैन हितकारिणी संस्था,

रांगढ़ी चौक, बीकानेर (राजपूताना)

श्री अणवरचन्द्र भैरोदान सेठिया जैन पारमार्थिक संस्था,

ढंढारों की गवाड़, बीकानेर (राजपूताना)

आहारो उच्छ्वासो, संधि सिराओ य रोमकूबाहं । पितं रुहिरं सुकं, गणियं गणियप्पहाणेहिं ॥ १३७ ॥

छाया—आहार उच्छ्वासः सन्धिः, शिराश्च रोमकूपाः । पितं रुधिरं शुक्रं, गणितं गणितप्रधानैः ॥ १३७ ॥

भावार्थ—यह मनुष्य सौ वर्ष की आयु पाकर कितना अन्न खाता है तथा कितने रवास लेता है और इसके शरीर में कितनी सन्धियाँ, कितनी नसें, कितने रोम कूप, तथा कितने पित्त, रक्त, और शुक्र होते हैं यह गणित करके पहले बता दिया गया है ॥ १३७ ॥

एयं सोऽं सरीरस्स, वासाणं गणियप्पगडमहत्यं । मुखपउमस्स ईहह, समत्तसहस्स पत्तस्स ॥ १३८ ॥

छाया—एतत् श्रुत्वा शरीरस्य, वर्षाणां गणितं प्रकट महार्थम् । मोक्षपद्मस्य ईहध्वं, सम्यक्त्वसहस्र पत्रस्य ॥ १३८ ॥

भावार्थ—गणित के हिसाब से जिसका कार्य प्रकट कर दिया है ऐसे शरीर की आयु क वर्षों को सुन कर मोक्षरूपी कमल पुष्प के लिये प्रयत्न करना चाहिये । उस मोक्षरूपी कमल के सम्यक्त्व ही सहस्र पत्र है ॥ १३८ ॥

एयं सगड सरीरं, जाह जरा मरण वेयणा बहुलं । तह पत्तह काउं, जे जह मुखह सव्वदुक्खाणं ॥ १३९ ॥

छाया—एतत् शकटशरीरं, जातिजरामरणवेदना बहुल । तथा शुद्ध्यतीत कार्यं, यदपेथा मुञ्चत सर्वदुःखेभ्य ॥ १३९ ॥

भावार्थ—यह शरीर जन्म, जरा, मरण और वेदनाओं से भरा हुआ एक प्रकार का शकट (गाड़ी) है । इस को पाकर ऐसा कार्य करो जिससे समस्त दुःखों से मुक्ति मिले ॥ १३९ ॥

इति 'तन्दुलवेयालियं' समप्तं ।



भावाथ—धर्म ही अन्तर्धर्म का नार्थक और अर्थ का समवायक है । धर्म ही रक्षक है, धर्म ही गति और आधार है । धर्म का भली-भाँति ओचरण करने से मोक्ष की प्राप्ति होती है ॥ १३३ ॥

पीइकरो वण्णकरो, भासकरो जसकरो य अभयकरो । निव्वुइकरो य सययं, पारिच विइज्जओ धम्मो ॥ १३४ ॥

छाया—प्रीतिकरो वर्णकरो, भासकरो (भाषाकरो) यशस्करश्च अभयकरः । निवृत्तिकश्च सतत, परत्र द्वितीयो धर्मः ॥ १३४ ॥

भावार्थ—धर्म प्रीति को उत्पन्न करता है, एक दिशा में फैलने वाली कीर्ति उत्पन्न करता है अथवा शरीर में उत्तम वर्ण उत्पन्न करता है, कान्ति उत्पन्न करता है, वचन की पटुता तथा सहजता आदि गुणों को उत्पन्न करता है, समस्त दिशाओं में फैलने वाली कीर्ति उत्पन्न करता है, निर्भयता एवं कर्मलय रूप परमानन्द को उत्पन्न करता है तथा मनुष्यों को परलोक में सदा सहायता करता है ॥ १३४ ॥

अमरवरेसु अणोवमरुवं, भोगोवभोगरिद्धी य । विण्णायकाणमेव य, लब्भइ सुकएण धम्ममेण ॥ १३५ ॥

छाया—अमरवरेषु अणुपमरूप, भोगोपभोगश्रद्धीश्च । विज्ञानज्ञानमेव च, लभ्यते सुकृतेन धर्मेण ॥ १३५ ॥

भावार्थ—विधिपूर्वक धर्माचरण करने से मनुष्य महान् श्रद्धि वाले देवताओं में जाकर सुन्दर रूप तथा भोग, उपभोग, श्रद्धि और ज्ञान विज्ञान का लाभ करता है

देविदच्चकवट्टित्थाइ, रज्झाइ ईच्छिया भोगा । एयाइ धम्मलभा, फलाइ जं चावि निव्वाणं ॥ १३६ ॥

छाया—देवेन्द्रचक्रवर्तिनानि, राज्यानि ईप्सितानि भोगाः । एतानि धर्मलभात्, फलानि यच्चापि निर्वाणम् ॥ १३६ ॥

भावार्थ—देवेन्द्र पद, चक्रवर्ती पद, राज्य, ईप्सित भोग, ये सब धर्माचरण के फल हैं तथा निर्वाण भी इसी का फल है ॥ १३६ ॥

छाया—जड़ाना वृद्धाना, निर्विज्ञानाना निर्विशेषाणाम् । संसारशूकराणां, कथितमपि निरर्थकं भवति ॥ १३० ॥

भावार्थ—जो द्रव्य और भाव दोनों प्रकार से मूर्ख हैं, जो अत्यन्त वृद्ध हैं, जो विशिष्ट ज्ञान से हीन हैं, जो विशेष (भेद) को नहीं जानते हैं, ऐसे जो लोग सांसारिक विषयो में शूकर की तरह आसक्त हैं उनके प्रति अच्छी शिक्षा देना निरर्थक होजाता है ॥ १३० ॥

किं पुनोहि पिपाहि वा, अत्येणवि पिंडण्य ब्रहुण्यं । जो मरणदेसकाले, न होइ आलंबणं किंचि ॥ १३१ ॥

छाया—किं पुनैः पितृभिर्वा, अर्थेनाऽपि पिण्डितेन बहुकेन । यद् मरण देशकाले, न भवत्यालम्बनं किञ्चित् ॥ १३१ ॥

भावार्थ—पुत्र, पिता अथवा बहुत सप्पद, किसे हुए धन से ही क्या लाभ है ? जो मरण समय उपस्थित होने पर कोई भी सहायक नहीं होता है ॥ १३१ ॥

पुत्ता चयंति मिता चयंति, भज्जा वि, णं मयं चयइ । तं मरणदेसकाले, न चयइ सुविअज्जिअो धम्मो ॥ १३२ ॥

छाया—पुत्रास्त्यजन्ति मित्राणि त्यजन्ति, भार्यापि भृतं त्यजति । तस्मिन् मरणदेशकाले, न ध्यजति सुव्यर्जितो धर्मः ॥ १३२ ॥

भावार्थ—जब मरणकाल आजाता है तब प्राणी को पुत्र, मित्र और स्त्री सभी छोड़ देते हैं, एक धर्म ही ऐसा है जो भली भाँति आचरण किया हुआ नहीं छोड़ता है ।

धम्मो ताणं धम्मो सरणं, धम्मो गर्ह पइहु य । धम्मेण सुचरिण्य य, गम्मइ अयरामरं ठाणं ॥ १३३ ॥

छाया—धर्मज्ञाणं धर्मः शरणं, धर्मो गतिः प्रतिष्ठा च । धर्मेण सुचरितेन च, गम्यतेऽजरामर स्थानम् ॥ १३३ ॥

श्री श्वेताम्बर साधुमार्गी जैन हितकारिणी संस्था, बीकानेर

द्वारा प्रकाशित ग्रन्थ

१. धृत्तबोध (संस्कृत छन्द शास्त्र विषयक ग्रन्थ) मूल्य ३)
२. जैनागम तत्त्वदीपिका (प्रश्नोत्तर के ढंग से जैन सिद्धांतों का ज्ञान करने वाला ग्रन्थ) ॥३)
३. श्रीलाल नाममाला (प्रारम्भिक संस्कृत के विद्यार्थियों के लिए जैन पद्धति से रचा हुआ संस्कृत कोष) ॥
४. आलोच्यणा (विस्तार सहित) (अग्रप्राप्य) ४)
५. श्रीमज्जेनाचार्य पूज्य भी जवाहरलालजी म० सा० का जीवन चरित्र प्रथम भाग २)
६. जवाहर विचार सार (श्रीमज्जेनाचार्य के जीवन चरित्र का दूसरा भाग) १॥॥
७. तन्दुल वयालीय पद्मणा (गर्भ विषयक विचार का विस्तृत वर्णन)
- ८ श्री जिन जन्मभिषेक (तीर्थङ्कर भगवान् के जन्म कल्याणक का विस्तृत वर्णन) (छप रहा है)

प्राप्तिस्थान

श्री श्वेताम्बर साधुमार्गी जैन हितकारिणी संस्था,
रांगड़ी चौक, बीकानेर

श्री अग्रचन्द भैरोदान सोठिया
जैन पारमार्थिक संस्था, बीकानेर